



### Переживание мира природы

Приблизительно в возрасте 10 лет дети всё больше обращают внимание на окружающий мир, и прежде всего – на мир дикой природы. Это возраст игр в индейцев, любви к походам и книгам Сетон-Томпсона. Энциклопедические данные (рост в метрах или сантиметрах, вес в килограммах, продолжительность жизни) пока не так важны, как живое переживание другого существа.



Поэтому каждый урок эпохи «Человек и животное» начинался с образного рассказа об очередном «брате нашем меньшем» – льве, мыши, каракатице... Ребята пробовали почувствовать мир так, как ощущает его это животное, повторить его движения, понять, какие эмоции вызывают поведение, характерное для него. Мы становились немножко коровами – и мерно двигая челюстями, погружались в себя; мы окидывали мир с высоты ясным взглядом орла, парящего в пронизанном светом воздухе; мы сжимались в комочек, превращаясь в мышь, всю жизнь боящуюся, что её съедят. Дома четвероклассники писали собственный текст, в котором каждый вспоминал то, что было для него особенно важным. На следующий день мы работали мелками в учебниках, стараясь передать не только внешний вид животного, но и его характерное настроение, и обязательно – среду, в которой он обитает, ведь всё это неразрывно связано между собой. За рисунком следовал текст, который в краткой форме обобщал всё сказанное нами ранее.

После небольшого перерыва мы вновь возвращались к тому же животному, но теперь уже в живописи. Изображения выполнялись в привычной ребятам технике «мокрым по мокрому», которая позволяла не акцентировать внимание на натуралистических подробностях, но передать переживание, которое вызывает животное, эмоции, которые им управляют.

Я благодарна четвёртому классу за глубокую и плодотворную работу,



...Незнающий человек сказал бы, что быть клоуном очень легко. Он бы так сказал потому, что ни разу не был клоуном. С первого взгляда быть клоуном означает быть просто человеком с красным носом, но на самом деле клоун переживает все чувства и утрированно их показывает.

Мне быть клоуном очень нелегко, потому что в обыденной жизни нужно быть сдержанным, правильным, строгим, чтобы тебя не считали за простака и спокойно доверяли. Так просто легче. Стать клоуном тяжело. Надо быть смелым и находчивым, чтобы выйти на сцену и смешно показать хотя бы упражнение. Тяжело не думать о номере, а делать спонтанно и от сердца. На клоунаде все становятся как родные и перестают друг друга стесняться. Всю серьёзность надо откинуть в сторону, надо просто играть и быть клоуном...

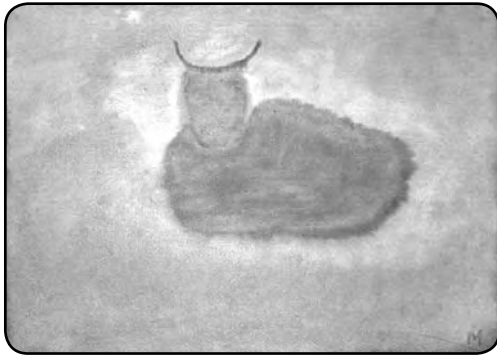
...Мне понравилось придумывать и ставить сценки. Было приятно, когда зрители хлопали нашей группе...



... Мне понравилось, что на клоунаду приехали мои друзья. Хотя она длилась всего 3 дня, это было очень весело. Клоунада как бы сближала нас...

...Для меня клоунада – это капля смешного и неправильного, раскрепощённого и свободного, чего так не хватает в повседневной жизни, которая вся расписана, как чёрно-белый график...





### Пока огонь горит...

Как и в прошлом году, январь в нашей школе проходил под знаком созвездия «Дарий». Сначала неделю у нас гостил, работал с четвёртым классом и осматривал город Коля Дарий, о чём он сам рассказал в сочинении, которое можно увидеть на нашем сайте.

А потом мы встретились с Анной Михайловной, тётей Аней, человеком большой души и огромного трудолюбия. Две недели мы пели, стучали ритмы, дети занимались импровизацией на всевозможных инструментах, взрослые учились валять грелки и кукол – и всё под мягким, но уверенным руководством нашей вдохновительницы – Ани Дарий. Мы общались, обменивались впечатлениями о книгах и кино, и даже успели все вместе (и взрослые, и дети) посмотреть фильм «Дерсу Узала». А потом был небольшой концерт, и прощание, и планы на будущее, и отъезд Ани. И осталась музыка, которая всегда с нами и в понимании которой мы сделали ещё один шаг. И всем нам в этом январе стало теплее...



представление для новых зрителей, для своих близких, которые пришли, чтобы полюбоваться и порадоваться вместе с нами. Этот день показался мне особенно волшебным, потому что я очень волновалась, и мне казалось, что эта задача совершенно невероятная – вот так, за несколько часов создать новый интересный мир! При этом ведь участники были не все раньше знакомы между собой, и очень мало общались – а нужно было суметь работать вместе, импровизируя и одновременно поддерживая друг друга. Но на моих глазах произошло чудо – ребята, которых в первый день занятий я видела разобщёнными, неуверенными и иногда не очень охотно участвующими в игре – в третий день их невозможно было узнать! Настолько азартно и вдохновенно все создавали общее представление, как будто всю жизнь только этим и занимались! И получилось замечательно!

Это был настоящий праздник!

Нам было очень приятно познакомиться с вами. Нам очень приятно знать, что вы есть – такие творческие, яркие, добрые и человеческие, наши новые друзья. Огромное спасибо Мартину Тестеру за занятия и за общение! Огромное спасибо школе «Со\*творение» за организацию этого волшебства :)

*Сажнева Наталья*

...Ребята из города Ярославля пригласили на семинар по клоунаде. Наша встреча началась с совместного приготовления обеда. После обеда все пошли гулять к Волге. Вечером началась клоунада, где мы познакомились с Мартином...

...В воскресенье на клоунаде все ребята и учителя показывали сценки. Каждая сценка была по-своему интересная и смешная (Неправда! - прим. Вани). Я получила много положительных эмоций от поездки в Ярославль...

...Я испугался, когда подумал, что надо будет выходить одному, когда все на тебя смотрят. Потом, когда нам давали задания, я уже не боялся, но некоторые задания у меня получались плохо...

...Я считаю свою поездку в Ярославль не просто потраченным временем. Замечаю очень хорошее кафе «Русский чай», в котором ужасно низкие цены. В этом кафе очень дешёвые пончики, цена которых пять рублей, за покупку десяти пончиков один бесплатно. Я этой ситуацией воспользовался дважды и купил ещё три пончика.

Ещё, когда мы гуляли, я из всех красот выбрал пол у здания Ярославской префектуры! Я заметил, как хорошо он был совмещён – прямо плиточка с плиточкой. И ещё он очень красиво блестел на фоне белого снега. И когда мы были на выставке, я был снова не в теме. Мне понравилась только одна картина: «Возвращение Одиссея», а остальные мне не понравились...



## Стать клоуном на три дня

Прошлым летом в Мезмае мы познакомились с Мартином, чудесным человеком, воспитателем вальдорфского детского сада и... клоуном. Он впервые был в России и с удовольствием согласился приехать к нам в Ярославль. Долгожданный приезд состоялся в марте. Две недели Мартин был в нашем детском саду, а ещё он успел провести семинар по клоунаде для подростков и взрослых. Впечатление о нём можно получить из рассказа Натальи Сажневой, приехавшей на него с сыном из Москвы и «мозаики» из впечатлений ребят. Кстати, гости на семинаре были не только из Москвы, но и из Зеленограда, Самары и Сорочинска Оренбургской области.

### Это был настоящий праздник

Мы узнали о семинаре совершенно случайно. Решение участвовать возникло практически сразу, потому что мы очень любим играть, а настоящим клоуном, по-моему, может стать только очень творческий человек. Нам очень захотелось немножко побыть клоунами :)

И наши ожидания совершенно оправдались, и даже с лихвой! Занятия были очень насыщенными и интересными, и даже спустя много времени впечатления остаются яркими.



Всё началось очень просто и заманчиво – сделай себе нос, надень его, и вот ты уже другой человек! Хотя и это оказалось не так уж просто, конечно. Ведь другие видят твой нос, а ты «видишь» в основном себя изнутри и не замечаешь перемены :) Изменить себя внутри, пусть только на время игры – это достойная задача! Нос только помощник.

Однако задания всё усложнялись. Как создать настроение у людей, которые тебя видят? Как их рассмешить или вызвать сопереживание?

Как можно по-новому использовать привычные предметы? И самое трудное – как работать вместе, с группой таких же клоунов, как и ты – придумать маленький спектакль и успешно сыграть его вместе.

И всё это получилось! Каждый день занятия доставляли радость, каждый день мы были участниками и зрителями друг для друга. И грандиозным получился последний день, когда мы смогли показать целое, готовое



## Истина, объединяющая всех нас

В последний месяц зимы мы обратились к тому, без чего немислимо наше существование и развитие – к языку. Человек не стал бы тем, что он есть, без способности мыслить и говорить – делиться своими мыслями с другими людьми. С младенчества мы учимся облекать мысли в слова родного языка, и к школьному возрасту большинство детей сносно владеют этим умением. Для чего же на протяжении одиннадцати лет мы уделяем столько времени тому, что и так уже знаем? С этого вопроса началась эпоха русского языка.

Оказывается, что во многом мы не отличаемся от иностранцев, изучающих русский. Как они, так и мы постоянно запоминаем значение и употребление новых слов, учимся правильно составлять предложения и порой нарушаем при этом грамматические правила, ведь способность изъясняться на родном языке совсем не означает того, что человек им действительно владеет. А ещё эта орфография... Только редкие счастливицы способны писать без единой ошибки. И, конечно, в классе возник такой резонный и такой радостный для меня вопрос: «А может нү их, эти правила? Писали бы, как хотели, как слышим...». Такой вопрос рано или поздно возникает у всех, кому орфография даёт нелегко – и у всех, кому искренне интересен русский язык. Но если первые, как им кажется, были бы счастливы отмене правил, вторые чувствуют, что в существовании этих правил смысл есть. Но какой?

Мы провели эксперимент: на доске появилось предложение, написанное с полным пренебрежением правилами орфографии. Это было смешно, но в то же время – неприятно глазу. И дело здесь, как оказалось, не только в том, что мы не привыкли так писать. Если действительно убрать все правила, позволив каждому писать, как ему вздумается, люди лишатся чувства уверенности, лишатся опоры. Правильное написание слова – это независимая истина, объединяющая всех нас. Исчезновение этой истины породит душевный хаос. К таким мыслям мы пришли в конце урока.

На протяжении месяца мы всматривались в строение предложения, в законы, действующие при склонении существительных, следили за особенностями произношения и записывали свои наблюдения в виде фонетического разбора слова, учились отличать приставки от предлогов. А в конце недели ребята становились творцами, пробуя наиболее точно и красиво использовать родной язык для создания сочинения. Вот что у них родилось:

### Сочинение «Почему люди любят смотреть на звёзды?»

Я очень люблю смотреть на звёзды, и мне кажется, что они мне что-то говорят. И я вижу другую планету, которая светится. Когда я смотрю на звёзды, то я успокаиваюсь и начинаю думать о чём-нибудь серьёзном.

Мне кажется, что людям надо смотреть на звёзды. Но многие люди просто проходят мимо и не замечают их.

*Александр Одегов*

Очень большая часть людей заглядывается на звёзды, видит в них что-то необыкновенное. Люди смотрят на звёзды как на своих товарищей.

Звёзды – как маленький народ. Бывает, звёзды в чём-то утешают человека или даже разговаривают с ним. В книге «Маленький принц» звёзды даже «смеялись» лётчику. Есть примета, что если увидишь летящую звезду, то загадывай желание.

В звёздах есть что-то необыкновенное, близкое сердцу. Наверное, это из-за того, что они светятся в темноте. А то, что светится в темноте, всегда согревает сердце и душу, всегда «улыбается» тебе. А бывает наоборот, от них становится грустно. Они так печально висят в воздухе. Про звёзды написано много стихов, говорящих, что они друзья и без них очень больно на сердце. Звёздное небо ещё и красиво. Звёзды выглядят похожими на большие снежинки, светящиеся, как луна.

Звёзды во многом могут помочь, если на них посмотреть. Они как частички солнца или луны, разбросанные по тёмному небу.

*Фёдор Линецкий*

Многие люди очень любят смотреть на звёзды. Кому-то это помогает, кого-то утешает. Звёзды, как наши друзья, сопровождают нас и наблюдают за нами с выси. А мы, люди, это чувствуем и потому так любим их.

Звёзды протягивают нам тысячи невидимых рук. Руки эти согревают нас. Они посылают нам свой свет и одаряют чем-то таинственным и успокаивающим. Мы можем очень долго смотреть на звёзды и думать только о них.

Те, кто любит смотреть на звёзды, всегда радуются, когда видят на небе первую звёздочку. Когда заходит солнце, на земле становится темно. Поэтому всегда радостно, когда на небе появляются звёзды и освещают землю.

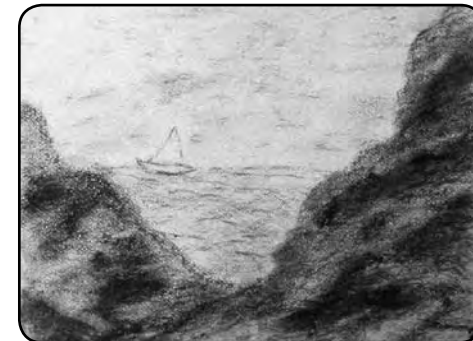
«Первая звёздочка! Око вечернее,  
Привет тебе!  
Вечером сердце моё суевернее:  
Молюсь судьбе.  
Первая звёздочка! Будь обещанием  
Счастливых дней!  
Слишком измучен я долгим блужданием  
В кругу теней.  
Глянули сёстры твои, светлоokie  
Вот здесь, вон там...  
Звёздочки, блёстки! Святые, далёкие!  
Я верю вам!»

В. Брюсов

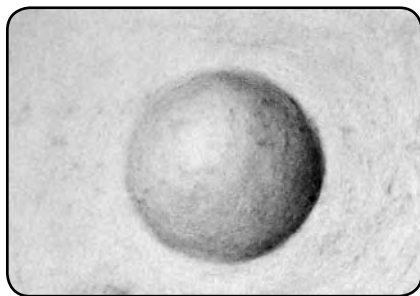
*Мария Кренёва*

оттенков серого, создания объёмного шара. Мы многократно рисовали объёмные предметы и их тени с учётом освещённости всего окружения. Мы пробовали работать в рамках свободных тем – гармония света и тьмы; белое, серое, чёрное; немного затронули пейзажи. Впереди – долгая дорога, на которой можно овладеть пониманием комбинированных теней, знакомиться с перспективой, выстраивать композиции, – разве не этим мы занимаемся всю нашу дальнейшую жизнь? Рисуем мы, правда, не углём и мелом, а каждым своим шагом, каждым своим словом. В пространстве света, тьмы и бесконечного множества переходов туда и обратно...

*Классный учитель 6 класса Наталья Владимировна Захарова*

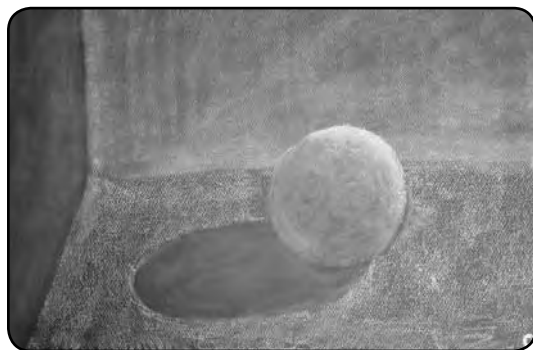


## Свет и тень



Все мы с детства видим свет и тень, знакомы с серым цветом. Мало задумываясь об этом, мы привычно не замечаем, что между блестящим, ослепительным белым и глухим, абсолютно чёрным цветами есть огромное количество тонов и оттенков – грязно-белого, всевозможных серых, светло-чёрного... Белый цвет глух к свету, у него нет потребности в свете, он сам как свет, поэтому и отражает

его. Чёрный, напротив, настолько нуждается в свете, что впитывает столько, сколько может. Посмотрите на людей, одевающихся в чёрное, – они защищают себя, закрывают своё внутреннее чёрным цветом и тем самым показывают, насколько велика в них потребность в свете. А серый? Его бесконечные оттенки особенно хороши



видны в

конце зимы, когда цвет в природе ещё не проснулся и в бессолнечную погоду весь мир выглядит как чёрно-белая фотография. Этот серый спокоен и одинок. Так подросток ощущает себя абсолютно одиноким в серой пустыне жизни, безжалостной и бесконечной. Но именно серый позволяет увидеть глубину пространства. Именно его тона и полутона подчёркивают места, где царит тьма. В переходе от света к тьме и обратно рождается объем, фактура поверхности, движение или безмолвие.

Свет и тьма,

которые переживают в своей душе подростки, могут быть изучены и тогда они могут стать понятными, близкими, своими. И в 6 классе мы занимались тем, что рисовали углём по белой бумаге и мелом по чёрной. Мы начинали с самых простых упражнений – получения разных



В последний день эпохи, ещё раз освежив в памяти всё, что мы делали в эти четыре недели, ребята написали заключительные сочинения. Я предложила им три темы, по-разному раскрывающие тему прошедшей эпохи, но все выбрали одну и ту же – самую позитивную.

### Сочинение «Что мне понравилось на эпохе русского языка?»

Мне понравилось всё, что мы прошли на этой эпохе. Проходить склонение – это очень интересно. А ещё мы проходили разбор слова. Эта эпоха для меня была самая интересная из всех других, потому что мы всегда что-нибудь делали интересное. Мне всё понравилось.

*Александр Одегов*

На эпохе русского языка мы вспоминали падежи и обсуждали разные другие темы.

Мы проходили склонения, много писали и говорили о них. Мне понравились эти склонения. Особенно третье.

Мы говорили про предложение, разбирали его. Мы говорили и смотрели подолгу на каждое слово. Выделяли основу, искали дополнения... Всё это было очень интересно, и, по-моему, не очень трудно.

Мне очень понравилось склонять слова и наблюдать за тем, как они меняются.

Мы узнали, как называются слова в основе предложения. Мы говорили про каждое из них и они мне очень понравились.

Мы смотрели на однородные члены предложения и обнаружили, что между ними должна стоять запятая или союз.

Мне понравилась вся эпоха. Она показалась мне очень интересной!

*Мария Кренёва*

Мне понравилось в этой эпохе то, как много всего разнообразного мы проходили. В основном это было связано с падежами. Но было ещё много того, что мы проходили.

Почти в самом начале эпохи мы узнали, что такое фонетический разбор слова. Это когда слово разбирают по буквам и звукам. Это мне понравилось.

Ещё мы разбирали предложения по словам, определяли падежи существительных и задавали вопросы к ним. Мы узнали, что такое подлежащее и сказуемое. Я думал, что это будет сложно, а оказалось, что это легко, и это мне понравилось. Подлежащее подчёркивается одной чертой, а сказуемое – двумя.

Мы познакомились со склонениями слов. Наверное, это было самое интересное из того, что мы проходили на эпохе.

В основном мне понравилась эта эпоха. Я был доволен тем, что мы прошли нового на этой эпохе.

*Фёдор Линецкий*

## Три зарисовки с Масленицы...



Канат натянут – бóльшая сила тянет в сторону Зимы и не меньшая – в сторону Весны. Борение силовое, реальное, нешуточное. Обе стороны имеют самые серьезные намерения победить... Никогда так явно не чувствовала этого внутреннего борения. Никогда не ощущала на Масленицу такого столкновения разных внутренних сил. Холод научил умело использовать



разные внешние источники подогрева и вдохновения – огни новогоднего праздника и Рождества и меховые варежки и огонь и ... Зимняя хандра и полуспячка, и экономное почти остановившееся течение внутренних

потоков и ... ещё многое другое, что стало вполне милым и привычным. С этим никак не хочется расставаться... Я тянула за Зиму. Не специально, так получилось. Фёдор громче всех кричал, что не хочет, чтобы Зима уходила, но тянул за Весну. Думаю, что тоже не специально – так получилось... Но изнутри уже что-то тянет и пробуждается. Хочется куда-то нестись, отпустить то, что немного замёрзло за Зиму... Хочется, но и

Зимнее не хочется отпускать... Борение силовое, реальное, нешуточное... Весна в канатном поединке победила, и не было от этого обидно, хотя боролись по-честному... И немного порванную перчатку я сожгла на Костре, тоже



немного поборовшись: ещё можно починить и поносить.. и вообще жалко... Но потом решительно бросила и долго смотрела, как она сгорала, съёживалась, и пыталась отдать огню все накопившиеся за год недогоревшие обрывки ненужных осадков... Моя прощальная медитация побудила ещё одну даму, поддерживающую желание избавиться от внутреннего хлама, отправить в костёр свои перчатки. Свою вторую перчатку я, впрочем, оставила. И зачем она мне одна? Фёдор сказал, что это для следующего года, чтобы было не жалко... А на обратном пути вроде случайно и ниоткуда затронули тему перезагрузки сознания...

Масленица... Может быть, это ключ к поиску баланса внутри себя? Может надо научиться эту борьбу, спор превратить в диалог, во внутренний танец, в источник энергии?



Настоящей Весной и приятным открытием для меня сегодня была Ксюша! Ксения Михайловна! И красота, и открытость, и умение видеть других! Гармоничное течение потоков жизни, любви. Очень земная и очень воздушная одновременно. Задорная, заводная и немного упрямая. Это ещё не большая река, но звонкий и чистый ручей, который несёт свой поток в большую реку Жизни. Несёт не из этого времени, а откуда-то издалека... Юная современница, пронизанная духом другого уходящего или приходящего времени. И как ей удаётся быть ближе к корням рода по сравнению со многими долго прожившими...

Праздник проходил на высоком берегу Волги! Я была там первый раз. Горка очень крутая, я даже ни разу не решилась съехать с неё на санках... Горка крутая, и обзор потрясающий – Толга почти напротив с полусилуэтами храмов, широкая река с проталиной у берега, берёза на повороте склона с белым, как крыло ангела изгибом... много мягкого приглушённого света... Всё как во сне. Сон чёрно-белый. Краски немного отступили, а сущности выдвинулись вперёд... Господи, в каком красивом месте мы живём! Ощущение особости возникает от слияния с местом и временем! Слияние такое глубокое, что можно только восклицать, ничего рационального. Это не видение, не чувство, а растворение... Господи, в каком замечательном месте и времени мы живём. Спасибо!

