

тончайшую бересту, а потом – и бумагу. Факел дымится, бурет, но не загорается! Энтузиазм поющих иссякает на глазах, и всё же они не прекращают призывать огонь ни на миг, ведь иначе и зажигающие потеряют веру! ...А время идёт: 40 минут, 50. И уже раздаются малодушные предложения: «А давайте подожжём спичками...» И никто не знает, сколько ещё



минут (или часов?) надо задабривать Бога огня. И даст ли он огонь хоть когда-нибудь?.. И вдруг – наверху вспыхнуло пламя, хоть и долгожданное, а всё равно – неожиданное. Стоявшие внизу глазам своим не верят – ведь горит! Зажгли!!! Урр-р-ааа!!! И такое чувство общей победы рождается в сердце, такая радость совместного преодоления, непогибаемости! Победены обстоятельства, нетерпение, неверия! Не отступили, не дрогнули. Добились!

Все остальные – отдельные – победы были ещё впереди.

*Елена Линецкая,  
июнь-сентябрь 2010 г.*



### Студия для дошкольников

У нас в инициативе уже несколько лет работает студия. В этом году чувствовалось, что необходимо создать пространство для детей шести-семи-летнего возраста, в котором они могли бы вместе играть, творить, внимательно слушать, готовиться к праздникам. Так начала в этом году работу студия для дошкольников.

Ребят пришло четверо: Илья, Миша, Катя, Марьяна. Они все разные:

Миша – основательный, добродушный, веселый, уверенно стоит на земле;

Илья – легкий, подвижный как ветерок, застенчивый, глубокомысленный;

Катя – живая, с огоньком в глазах, артистичная, разговорчивая;

Марьяна – заботливая, всё успевающая, ответственная, пластичная.

В начале дети присматривались друг к другу. А к концу года был виден сложившийся коллектив, в котором каждый звучит как нотка в музыкальном аккорде.

Особенность работы студии в том, что встречаемся только по выходным. В течение недели все дети в разных местах. Поэтому, поздоровавшись и поиграв в кругу, всегда делились впечатлениями за неделю. Старались всегда сопереживать природные процессы: уменьшается ли день, щиплет ли мороз за нос, прилетели ли грачи, текут ли ручьи?

В подвижных и ритмических играх дети могли прыгать как воробей, каркать как ворона, журчать ручейком, прорастать и тянуться к солнцу как зёрнышко. И это доставляло им огромную радость.

Вместе с нежными звуками металлофона переживали приход весны, пение птиц, распускание первых цветов.

В короткие по времени, но очень значимые моменты, когда неторопливо рассказывается история, можно было видеть, как доверчиво раскрывается душа ребёнка, когда ей дано необходимое питание.

В занятиях чередовали вдох и выдох: подвигались, поиграли на пенёчках, помастерили, послушали историю, заканчивали чаепитием. Взрослые по желанию присутствовали на занятиях...

Оглядываясь назад, видится осень. Готовимся к празднику фонариков: поём



песни, мастерим фонарики.

Праздник в деревне. В комнате у камина поиграли в пальчиковые игры, затем тихонько, держась за руки, поднимаемся на второй этаж. Здесь ждёт сказка...

После сказки заметили, что в комнате здесь и там живут гномы. Вот они притаились за пеньком, сидят во мху. Медленно идём вниз и зажигаем фонарики. А на улице, оказывается, везде побывали гномы и оставили гореть свечи. И, наконец, в шалаше и они сами. Ждут ребят!

А потом ещё сюрприз – огромный фонарь, взмывающий в небо и уносящийся над полями вдаль. Это подарок от Ольги Калининой. С благодарностью вспоминаем Лену Перову, которая помогала в подготовке и проведении праздника.



Ну, вот и зима. Позакликали морозы, позазывали метели, пора готовиться к Рождеству. Рассказывали истории о маленьком ослике Марии, делали своими руками с детьми свечи из ароматного воска и тёплых овечек из шерсти. Эти овечки поселились в домашнем праздничном уголке, а подарком от мам была Мария, которая появилась там в предпраздничные дни. В Рождество у неё появится чудесный Младенец.

На праздник Рождества мы отправились в детский сад, где нас ждала тётя Анжела, Анечка и Святник. Вместе переживали Рождественское Действо. У живой ёлочки с горящими свечами пели Рождественские песни, а под ёлкой ребят ждали подарки. В уютном домике тёмным зимним вечером пили молоко с Рождественским печеньем, которое испекли ребята в детском саду.

После зимних каникул готовились к ранней в этом году Масленице (14 февраля). Ребята вязали на пальцах пояса и ободки к масленичным костюмам.

Широкою Масленицу встречали вместе со школой и детским садом. Игры, костёр, блины, катание с гор – разудалый дух Масленицы.

Наступила весна, но ещё невидима, незрима. Пройдёт ещё немного времени, и мы посадим с детьми деток-луковок в землю, а пока мы готовимся к этому.

История о куске глины, когда-то придуманная Людой Одеговой, была тепло принята детьми. И вот появились глиняные горшочки, которые дети расписывали своими руками. Весна становится всё заметнее, мы готовим землю для посадки – мягкую постельку для луковок-деток.

Матушку-Землю  
В руках я держу.  
Камень отброшу,  
Моком разомну.

Рыхлую землю  
С любовью кладу,  
Словно постельку  
Младенцу стелю.

способов выхода из него – увы и ах...

А ещё – в рамках речевой темы – надо запомнить, кто и что говорил о гневе и потом записать предложениями с прямой речью. Это был не просто УРОК, а целый КОСМОС, где судьбы героев «Илиады» переплетались с нашими собственными, где мы – люди сегодняшнего дня – испытывали те же чувства, что и олимпийские герои и боги, где русский язык переключался с греческим, где надо было суметь сказать собственное слово и при этом услышать, запомнить и правильно записать со всеми знаками препинания!..

...Несколько дней потом ходила под сильнейшим впечатлением не только колоссального содержания урока, но и от виртуозного умения УЧИТЕЛЯ услышать каждого, помочь оформить в слова такие непростые, но – свои! – постижения детей. Там не было правильных или неправильных мнений – чувства или есть, или их нет, а «неправильными» они не бывают. Зато бывают дети, чьё мнение одноклассники привыкли принимать «в штыки» – ну, так уж сложилось. А на этом уроке именно мыслям «неправых» УЧИТЕЛЬ вдруг придавал большое значение и потом вновь и вновь опирался на них в своих размышлениях. И не было места ни зазнайству, ни приниженности – все мысли были важны, потому что искренни – из самой глубины существа ребёнка.

Низкий поклон Светлане, что дала возможность приобщиться к великому труду УЧИТЕЛЯ. Мастера.

## V. Преодоление

А потом – так скоро! – наступил ТОТ САМЫЙ ДЕНЬ – день Олимпийских игр, участие в которых принимала вся деревня. И хотя накануне до самого вечера лил дождь, все мы верили, что завтра будет солнечно. А иначе как же мы зажжём олимпийский огонь?! И всё сделалось: ближе к ночи – светлой – белой! – дождь перестал, и засияла радуга.

День и вправду наступил великолепный – яркий, по-настоящему летний. Он принесёт много сильных переживаний и участникам, и судьям, и зрителям: будут и радости побед, и горечь поражения, и несогласие с судьями. А ещё – мужество слабых и великодушие сильных – но всё это будет потом. А сейчас...

...Мы пытаемся зажечь олимпийский огонь от самого Солнца!

В чистом поле при дороге на высоком Олимпе (нагромождение бетонных плит) возвышается телега с соломой. Туда, на возвышение, вооружённые большими лупами, залезли самые рьяные. Они принимаются возжигать огонь, фокусируя все увеличительные стёкла на одной точке! Пропитанный горючей смесью факел – наготове. Все остальные участники действия стоят внизу и, не переставая, поют древнегреческий Гимн огню: «Гори, огонь, Свети нам, Дай нашим Сердцам силы».

Однако, хоть дымок и поднимался над головами шаманящих, но огня всё не было. Прошло и 10, и 20 минут. Хор подустал, перешёл на другие многоголосья, связанные с огнём и солнцем. А пламя всё не появлялось. Уже принесли наверх

26 В Светлане и вообще так: не приживается здесь лукавство и самолюбование. Деревня каждого просвечивает насквозь. И ценность человека определяет не по внешней статности и самоуверенности – мера у Светланы простая: для себя одного живёшь (под себя!) или для всех.

#### IV. Приобщение

И побывала я на уроке.

Вёл его Мастер. Вела. Ира Андреева. Ирина Николаевна. Больше десяти лет работали мы рядом: и разговаривали, и обсуждали, и делились находками, а вот на уроке побывать не удалось ни разу. И вот – Произошло.



Формально это был урок русского языка – приближение к теме «Прямая речь», пятый класс. Но делалось-то это на животрепещущих строках «Илиады», где первым и последним словом стоит «ГНЕВ», а между ними – несколько сот страниц печатного текста! Вот, оказывается, чему посвятил великий Гомер свою поэму – древнейшим (но и по сей день имеющим страшную силу!) чувствам: ОБИДЕ, ГНЕВУ, вражде и, с другой стороны – дружбе, преданности, верности. Этими сильными – сверхсильными! – чувствами занимается автор, а осада и – потом – взятие древнего города – это всего лишь повод для рассмотрения грандиозных человеческих страстей; ведь речь, и в самом деле, идёт о рядовом (хоть и длившемся долго) военном событии. Не рано ли 11-12-летним детям препарировать такие чувства? И тогда (на уроке!) вопрос к пятиклассникам: «А что такое, по-вашему, гнев?» И их ответы, показывающие – нет, не рано; в самый раз, на всю длинную будущую жизнь. В жизни каждого из них были случаи гнева – собственного или чужого, не говоря уж об обиде. Ещё более важный вопрос: можно ли изжить гнев? И если можно, то как, что надо сделать? Вот Ахилл – герой, а не сумел...

И дети думают, вспоминают, представляют. А вместе с детьми пытаюсь думать и писать и я, у которой опыта гнева гораздо больше, чем у пятиклассников, а вот

Луковки крошки  
Улягутся дружно  
Нежно землёю  
Засыпать их нужно.

Затихли малютки,  
Разморены сном  
Мы их водой  
Осторожно польём.

А ждать появления росточков ребята будут дома, каждую неделю рассказывая, как выросли росточки.

Чтобы весна пришла скорее, закликали птиц, пекли жаворонков (как ставили с детьми опару, как были удивлены дети превращению муки и воды в живое тесто, как месили его, передавая по кругу, как вылетели из печи румяные жаворонки – достойно отдельной истории).



Жаворонушки – мои Матушки,  
Прилетите-ка, принесите-ка,  
Лето красное, весну теплую,  
С сохой, бороной,  
Да кобылкой вороной.



Птицы прилетели, зажурчали ручьи и поплыли по ручьям разноцветные кораблики.



И вот, наконец, долгожданное лето. Лето – пора новых, ярких впечатлений, новых мест, новых встреч. А мы с ребятами на это время расстаёмся. Перед расставанием устраиваем летний праздник за городом вместе с детским садом.

Летние хороводы, песни, венки, много цветов, а подарок – сказка «Шиповничек».



Для ребят со студии этот праздник особенный, ведь осенью они станут первоклассниками. И для них готов первый школьный подарок – пенал для мелков, над изготовлением которого трудилось много любящих рук. Отдельная благодарность Анжеле Долгановой за идею и большую помощь в её воплощении.

*Ведущие Людмила Владимировна Цветкова  
и Юлия Николаевна Одегова*

иначе. Но эта жёсткая форма почему-то не препятствует произрастанию в каждом (взрослом ли, ребёнке, инвалиде) того, что в нём заложено; напротив, выявляет сущность каждого, делает её зримой.

Самое отрадное и чудесное: школьники наши через несколько дней привыкли к отсутствию повышенного интереса к их персонам. Стали оглядываться по сторонам – может, что-то необходимо сделать? Даже стонать перестали. Старшие девочки попробовали доить коров; мальчишки однажды сготовили вкуснейший обед для всего дома. И дважды выйти на грядки оказалось не так и ужасно – тем более, что оканчивалась эта работа весёлой батальей: подручный материал так и летал через всё поле!

А трое из старших, уезжая, сказали, что хотели бы приехать сюда ещё.

### III. Осуществление

В Светлане мы сыграли спектакль «Гибель Трои» на публике во второй раз. И это было поистине здорово!

Уверенность в материале (всякое «кто – когда – откуда – и в чём» выходит) была уже прочная: на единственной репетиции можно было уже поработать над соответствующими смыслам жестами и движениями. То есть «актёры», наконец, дались, чтобы над этим с ними поработали.

И – состоялось! При том, что не было эффектного софитного освещения (особенно жгучей темноты!), ни левой и правой (сообщающихся!) кулис, как это было в Ярославле, в настоящем театре. Были просто занавешенные окна и один вход-выход. А получилось-то куда значительнее! До слёз и дрожи в пальцах переживал весь зрительный зал – человек 35 светлановских людей, вся деревня! Так же и я. Но ведь и всегда именно так смотрела я вальдорфские школьные спектакли, чувствуя РОЛЬ и преображение каждого из детей. Всегда щемило сердце от ощущения искренности и осмысленности происходящего. Но вот уже дважды переживания были иные. Когда на Празднике фонариков играли теневой спектакль «Сердце Данко», и была дивная музыка Скрябина в проникновенно-точном исполнении Анны Дарий, трагически звучал авторский текст, на фоне впечатляющих декораций... «актёры» (седьмой класс) ёрничали и хихикали. И грустно становилось: «не ладно что-то в Детском Королевстве». Другой раз спектакль «не зацепил» – когда «Гибель Трои» играли впервые на сцене Камерного театра. Было ощущение, что основная цель школьников – произвести впечатление на родителей и многочисленных гостей. Это и удалось, поскольку костюмы красивые, спецэффекты потрясающие, а текст очень длинный и многосложный, и одно запоминание его и чёткое произнесение уже достойно уважения. Вот только казалось мне, что дети именно ИГРАЮТ спектакль, а не ЖИВУТ в нём...

Спасибо Светлане – здесь не сфальшивишь – лучше уж сразу не выходить на сцену. Здесь невозможно притворяться, паясничать – вот ведь парадокс! – хоть и сидят в зале не искусшённые театроведы, а неизбалованная зрелищами публика.

### I. Нежность

Машина остановилась на обычном месте – открытой со всех сторон площадке, через которую лежат многие светлановские пути. И впрямь – маленькая площадь. Вышли – и тут же со всех сторон потянулись люди (ребята, вилиджеры, особенные люди) – с вглядыванием, с узнаванием – кто ещё издали, а кто вблизи: «Лена приехала!». Стою и чувствую, как огрубевшие за последние дни сегментики сердца (оно и понятно: хлопоты подготовки к поездке, сама дорога с её особой чёткой организованностью) размягчаются, теплеют, сливаются с остальной сердечной субстанцией.

И снова, как и всегда, заново поражаюсь: они меня помнят, знают по имени! А ведь прошёл почти год с моего последнего приезда, и столько разных людей перебивало у них за это время, что и обычному-то человеку впору запутаться в именах и событиях! И ничего особого я для них, увы, не сделала, и за что ж тогда меня помнить?! Это ж сколько доброты надо иметь, чтобы помнить нас всех, промелькнувших здесь!.. И ведь не просто знать по имени, а включаться сразу в верные отношения: «А как поживает Тимофей? А твой младший сын Фёдор приехал? А ты надолго?» И такая благодарность, такое почтение рождается к этому невероятному месту на Земле, что душа начинает трепетать от нежности.

### II. Вживание

Смотрю на наших детей в первые дни в деревне и вижу: они сбиты с толку, поражены – видать, вовсе не этого ожидали. Мало того, что никто не описывает круги около них, так ещё и выставляют правила, ущемляющие личную свободу: нельзя бездельничать, когда все трудятся; нельзя шуметь, когда все отдыхают; изволь соблюдать общий ритм жизни: рано вставать, босиком на росе делать зарядку; есть что все едят, без капризов; сделать что-то хорошее для этого места – да хоть грядку вскопать.

Как это не похоже на то, что происходило при мне в Майкопе, где детям было позволено всё, даже если это мешало окружающим. Где взрослые – это что-то вторичное, на что и внимания-то обращать незачем. Где всё внимание – детям. Или разговорам о детях: об их предназначениях, о предначертанности судеб всего их поколения... А по мне так каждый человек одинаково важен – будь он ребёнок, взрослый или глубокий старик. А лозунг «Всё лучшее – детям!» означает для меня самое лучшее – воспитание ума, сердца и рук-ног, чтобы ребёнок всё умел и мог со временем сам строить свою жизнь по своему усмотрению и в соответствии с предназначением.

В Светлане никто с детьми не заигрывает. Как и со всеми остальными – своими или приезжими, иностранцами или людьми с нарушениями. Всё по сути: огромное содержание, всё в строгой форме, отработанной годами. Сделал хорошее – не жди похвалы и ордена на футболку, здесь все так делают – а как же

Моя задача, как учителя рукоделия в 7 классе, была научить ребят шить куклу. По своему опыту знаю, что процесс трудный, кропотливый. А тут – семиклассники! Возраст, сами понимаете, да ещё три мальчика. Как они отнесутся к такой работе? Как их заинтересовать? Это очень меня настораживало.

Когда я в первый раз сказала, что после шитья животного нам предстоит работа по изготовлению уменьшенной копии человека, кто-то из мальчиков не без раздражения спросил: «Что, куклу что ли будем шить?» «Ну да, куклу,» – ответила я. Мальчики, как один, тут же выявили своё негодование и возмущение...

А потом весь сентябрь мы много занимались приготовлением пищи, кулинарией. Потом валяли игрушки к фестивалю «Ярмишка». Незаметно прошли зимние каникулы. Началось второе полугодие, а мы всё никак не начнём. И тут слышу, как кто-то из ребят спрашивает: «Когда мы куклу-то начнём шить?» Вот так и начали!

Когда есть желание, и работа спорится! Ребята понимали, что процесс долгий, сложный, но всем хотелось закончить работу к концу года. «А мы успеем?» – всё время спрашивали они.

Первый урок мы посвятили строению человеческого тела. Не анатомическому, конечно! Больше мы говорили о пропорциях тела, о том, как можно отличить фигуру ребёнка от взрослого. Оказывается, не только по росту. По соотношению частей тела мы определяли, кто перед нами: взрослый или ребёнок. Головы взрослого и малыша почти одинаковы, а вот тело и конечности разной длины. Если у младенца голова составляет треть тела, то у взрослого человека примерно одну седьмую часть тела. По мере взросления ребёнка соотношение меняется.

Создавая куклу, благодаря заложенным пропорциям, можно определить её возраст. Соответственно, чем меньше ребёнок, тем крупнее у него голова. Говорили мы и про то, какие должны быть куклы у детей разного возраста. Оказывается, для маленького ребёнка хороша кукла больших размеров, а деталей в ней должно быть как можно меньше. Центральное место должна занимать голова. По мере роста ребёнка его тельце и конечности постепенно вытягиваются, голова уже не так сильно «выдаётся». И это мы отражаем в пропорциях куклы. Ребёнок должен расти и развиваться вместе со своей куклой! Вот тут уже и место деталям: личико, пальчики, шея, косички и т.д. Всё то, что есть у 5 – 7 летнего ребёнка, должно быть и у куклы!

Далее мы говорили о материалах, из которых шьётся кукла. Очень важно, чтобы малыши соприкасались с натуральными, природными вещами! К сожалению, таковых остаётся всё меньше среди предлагаемых детям товаров. А ведь шерсть, которой мы набиваем куклу, очень тёплая и приятная на ощупь,



она не электризуется в отличие от синтепона и пластмассы. Хорошо набитая кукла имеет вес, она тяжёленькая, в отличие от пластмассовых кукол, пустых внутри, огромных и лёгких. От пластмассовой куклы у ребёнка создаётся ощущение несоответствия объёма и тяжести.

Для сравнения с вальдорфской куклой я приносила куклу Барби. Вместе с ребятами мы пытались перенести её пропорции на наше тело. Получилось, что шея у нас тогда должна быть почти с голову, тело очень короткое, ноги почти 2 метра длиной, а талия размером с шею! В реальной жизни мы не встречаемся с такими пропорциями, и было бы очень бесполезно детям запечатлевать этот искажённый образ человеческого тела, да ещё с ярко выраженной половой принадлежностью.

Ну, а затем мы шили. Начали с головы. Это самая твёрдая часть тела, так что пришлось попрыгать! Но ребята взялись с таким энтузиазмом, что за 2 урока головки с перетяжками были уже готовы. Потом перешли к набивке туловища. Вернувшись к пропорциям тела, строили выкройку для трикотажа. Здесь каждый работал самостоятельно, так как головки получились у всех разной величины, а ведь именно голова задаёт остальные размеры куклы. Высчитывали, какой длины будут туловище, ноги, руки, ступни. Набив ручки и ножки, мы надели трикотаж на туловище. «Наконец-то этот зародыш стал похож на человека», – сказал кто-то из ребят.

Чем ближе продвигалась работа к концу, тем виднее было, как менялось отношение учеников и к работе в целом, и к самой кукле. Всем было очень важно закончить начатое. Как-то не укладывалось в голове, что куклу можно оставить вот такой «расчленённой», не собранной. Отношение каждого к своему «дитяте» стало какое-то живое, отечески-материнское, трепетное, и даже немножко ревностное. Все ребята узнавали своих кукол безошибочно, и каждый уже знал, для кого она будет: кто-то оставит себе, кто-то подарит братику или сестре.

Конечно, мы остановились на разных этапах: у кого-то ещё не «выросли волосы» на голове, не открылись глазки, но куклы родились у всех!

Огромное спасибо ребятам за их трудолюбие, терпение, ответственность, юмор и за те уроки, что они мне дали!

*Анжелика Васильевна Долганова, учитель рукоделия*





## Новое время

Все мы со школьной скамьи знаем, что есть в истории такой период — Новое время. Почему вдруг оно — новое? Ведь нет понятия о Старом, к примеру, времени. Есть Древний мир, затем Средние века, и вдруг — Новое время. Может, это время действительно принесло нечто новое? Если попробовать отвлечься от политической истории — смены правителей, то и дело вспыхивающих войн, дележа подвластных земель и народов, то можно увидеть, как, начиная с XV века, меняется сознание европейского человека.

После расцвета греческой и римской цивилизаций наступило тёмное время Средних веков, когда культура и наука были отброшены назад, когда люди вынуждены были переселяться на необжитые земли или защищать свой дом от разора, грозящего со всех сторон. И в период некоего затишья в солнечной Италии, во Флоренции появляется целая плеяда художников, которые мечтают работать не по канонам церковной живописи, а воспевают своими творениями красоту мира и человека. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело — они были современниками, абсолютно непохожими друг на друга. Леонардо — яркий, подвижный, имевший интерес не столько к рисованию, сколько к открытию его законов. Его могучий ум предпочитал не восхищаться и копировать уже известное, но изучать и создавать новое — будь то техника рисования, новые краски, ткацкие станки, летательные аппараты или анатомические подробности строения человека. Мощь и разносторонность Леонардо не сравнить с нежностью Рафаэля, обаятельного и неконфликтного, предпочитающего рисовать — его картины остаются вечным источником тихой радости и надежды. Наконец, Микеланджело, впитавший с молоком кормилицы любовь к камню, способный оживить глыбу, отсекая от неё всё лишнее, человек с трудным характером и сильными руками, владевшими резцом до самой смерти. Именно эти люди возродили стремление к красоте, с них началась эпоха Возрождения, они учили видеть в привычном окружении новое — то, что раньше оставалось незамеченным или непонятым.



Представление европейцев о географии к XV веку было весьма туманным. До поры это устраивало всех, но именно к XV веку большое желание европейских правителей найти новые богатые земли совпало с появлением смелых и опытных людей, готовых к встрече с неизведанным. Давно забыто плавание финикийцев вокруг Африки,

множество суеверий не позволяет морякам плыть к экватору. Генрих Мореплаватель, сам почти никуда не плававший, был португальским королём, которому был нужен новый путь в Индию. Благодаря его поддержке и финансированию началось изучение западного побережья Африки и ближайших островов. Затем под португальским флагом Бартоломеу Диаш пересекает экватор и достигает мыса Доброй Надежды; Васко да Гама, обогнув Африку, добирается до Индии и возвращается, в десятки раз окупив затраты на экспедицию. Португальцам большего и не надо. Но есть ещё Испания. Под её флагом итальянец Христофор Колумб ищет другой, западный путь в Индию — и открывает новый материк. Наконец, португалец Фернан Магеллан под испанским же флагом решает таки доплыть до Индии, обогнув этот новый материк. Его экспедиция была первым кругосветным путешествием, совершённым вопреки незнанию пути, отчаянию и страху матросов, помехам со стороны испанских «товарищей». Магеллан погиб, не вернувшись в Севилью, но его стремление и убежденность в необходимости этого плавания принесли неоценимые результаты. Его экспедиция привезла карты с новыми очертаниями материков, она на практике доказала, что земля — это шар, тем самым сильно изменив представление людей о географии.

Великие географические открытия стали достоянием множества людей благодаря ещё одному изобретению XV века. Иоганн Гутенберг в Германии придумал такой способ печатания книг, благодаря которому книги издавались быстрее, становились дешевле. Через печатные издания всё новое распространялось с немыслимой до недавнего времени скоростью.

Одной из таких, несших в мир новое, книг была книга Николая Коперника. Этот польский учёный, больше тридцати лет наблюдая за небом, опроверг учение Птолемея о том, что Земля является центром Вселенной. Коперник наблюдал за движением планет, делал измерения и выводы. Практически перед самой смертью Коперника труд его жизни был напечатан. Через 3 года в Италии родился Джордано Бруно, для которого делом жизни стало нести людям учение Коперника. Именно тогда, когда Бруно рассказывал о Солнце как центре Вселенной, о Земле как рядовой планете, о том, что нет никакой хрустальной сферы звёзд, церковь объявила это учение ересью. Книги Коперника запрещались и уничтожались. Сам Бруно после 10 лет, проведённых в застенках инквизиции, был сожжён на костре как еретик. Но новое знание было уже не остановить. В Дании Тихо Браге в прекрасной обсерватории делает множество наблюдений звёздного неба и записывает их.



### О Феде Цветкове:

Вышел он в поле сраженья,  
Как солнце в душе засиял он.  
Спокойно, легко, как перо,  
Победил всех молниеносно.

### О Лене Цветковой:

Это хороший бегун,  
И прыгун из неё очень сильный.  
Быстро бежит она к финишу,  
Шлёпая резво по лужам.  
Прыгает смело она,  
И летит как никто из ахеев,  
Прямо в песок и встаёт,  
Опять побивая рекорды.

### О Саше Долганове:

Саша Долганов, бегун быстроногий, так пробежал,  
Что сам Ахиллес благородный с ним, в искусстве таком,  
Потерял бы всю славу и гордость.  
Он, прыгун длинноногий, прыгнул 5 метров,  
Так, что никто не посмел состязаться  
В искусстве таком из бессмертных и смертных с ним -  
И Зевс Громовержец, Ахилл быстроногий и Арес кровавый.  
Саша Долганов метнул копьё (длиннотенную пику)  
Так далеко, как никто никогда из бессмертных и смертных  
Так не метал. Не летела и так длиннотенная пика.  
Вот наконец он берёт диск тяжёлый, железный,  
И своей мощной рукой метает его на 100 метров.  
Вот и лук перед ним, и мешок, но без промаха Саша стреляет,  
Метко нацелился он и вот: стрела не напрасно слетела,  
Метко воткнувшись в мешок, и стрела там надолго застряла.  
Всех победив в борьбе, пошёл отдыхать он,  
Нужен же отдых такому парнишке, как Саша Долганов.

*Никита Родин, 5 класс,  
деревня «Светлана»*



Когда мы приехали в «Светлану», вокруг нас собралось много её жителей, по большей части это были больные, они по несколько раз переспрашивали наши имена и перед тем, как что-то сказать, здоровались с тем, к кому обращались, в общем были очень приветливыми. Сначала нам было немного непривычно с ними общаться, но потом мы привыкли.

Потом нас поселили в одной из частей одного из четырёх домов.

Жили мы там по графику, который нам не очень нравился — вставать приходилось рано. Когда мы там были, у нас были репетиции, тренировки, спектакль, который мы ставили, учебные занятия, ещё мы помогали работать в огороде, иногда мыли в своём доме посуду, а один раз готовили.

Мне кажется, что там больным живётся лучше, чем если бы они жили в городах. В «Светлане» много таких же, как они, и им легче общаться друг с другом.

В последний день у нас была Олимпиада, которая была очень интересной.

В «Светлане» есть коровы и свинья, которая была с маленькими поросятами.

В общем, поездка была интересной, а перед отъездом мы полдня гуляли по Питеру.

*Максим Калинин, 7 класс*

\* \* \*

В июне 2010 года мы классом ездили в деревню «Светлана» под Санкт-Петербургом. Мы поехали туда, чтобы учиться там и немного помочь здешним людям в работе.

«Светлана» — это деревня, в которой живут люди с ограниченными возможностями и обычные люди. Сотрудники пытаются делать так, чтобы инвалиды чувствовали себя полноценными людьми. Все жители деревни встают рано утром, работают на огороде и ферме. В деревне «Светлана» четыре дома, а также есть коровник, свинарник, пекарня и другие рабочие помещения.

В «Светлане» у нас было много занятий. Мы работали на огороде, учились, готовились к олимпиаде, один раз готовили на кухне. В свободное время мы играли в настольные игры и просто отдыхали. Наиболее яркими событиями за время нашего пребывания в деревне был наш спектакль и олимпиада. Наш спектакль называется «Гибель Трои». Жители деревни сказали, что им очень понравилось. Олимпиада была кульминацией нашей поездки. Соревнования шли весь день, а на следующее утро мы уехали.

*Александр Долганов, 7 класс*



Используя эти записи, немецкий астроном Иоганн Кеплер выводит свои знаменитые 3 закона небесной механики. Человек отвернулся от иллюзорных представлений и на земле, и в космосе. Развил эти знания итальянец Галилео Галилей, положивший основание экспериментальной физике. Пройдя через отречение от теории Коперника на суде инквизиции, он продолжал работать, до конца жизни занимаясь экспериментами в разных областях физики и астрономии.

И не только в учении церкви посмел усомниться человек XV века, он поднял руку и на саму церковь. Выступая против поборов со стороны церкви, в особенности против системы индульгенций, Мартин Лютер призвал к изменениям в церкви. Его призывы имели большой отклик в разных слоях населения Германии, в результате длительной борьбы с Римом и работы над изменением системы церковных служб родилось новое течение в христианстве — протестантство.

Можно также говорить о зарождении капитализма, о семье Фуггеров, на чьих деньгах держался ряд европейских правителей...

Главной задачей в изучении истории в 7 классе было охватить сознанием эти изменения, произошедшие в человеке в это — Новое, — время. За время эпохи ребята писали две творческие работы. Одной из задач было выбрать любое произведение эпохи Возрождения и попробовать подумать и написать о том, почему это произведение по сей день считается шедевром. Второй задачей было сочинение рассказа о встрече человека XV века с нашим современником. Вот некоторые из этих работ.

*Наталья Владимировна Захарова, классный учитель*

### Картина Леонардо да Винчи «Портрет музыканта»

Когда я смотрел работы Леонардо, мне понравилась картина 1485 г. «Портрет музыканта». Внешность человека на портрете мне показалась очень творческой, красивой, живой и современной. На картине не было ничего лишнего, чёрный фон и человек. Обычно на портретах Леонардо люди позируют, стараясь показать себя с лучшей стороны, на этом же портрете человек был «настоящий», живой. На лице музыканта не было улыбки, что мне тоже очень понравилось. Меня привлёк этот портрет ещё и потому, что в нём было сочетание древнего и современного.

*Фёдор Цветков, 7 класс*

### Почему «Сикстинская Мадонна» Рафаэля до сих пор считается шедевром

Мне кажется, что у всех, кто видел «Сикстинскую Мадонну», в душе осталось какое-нибудь переживание, ведь картина написана так «по-настоящему», что кажется, что Мадонна с младенцем на руках вот-вот выйдет из картины. За Мадонной множество ликов, которые я раньше даже не замечала. Картина эта известна всему миру и многие матери и дети смотрят на неё, потому что от неё так и исходят доброта и тепло.

*Диана Одегова, 7 класс*

Мне кажется, что картина «Освобождение святого Петра» Рафаэля считается шедевром потому, что на ней всё очень чётко и ясно прорисовано. Мне она понравилась потому, что на ней изображено несколько сюжетов, и нарисовано очень красивое ночное небо. Ещё эта картина нравится мне потому, что на ней много нюансов, например: рельеф на арке, или блики от факела на доспехах. На этой картине все как живые, и поэтому она мне очень понравилась. Я думаю, что других эта картина привлекает тем, что на ней есть что-то светлое и вселяющее надежду – например, ангел, и что-то тёмное, например, темница и тюремщики, и этот ангел вносит свет.

*Максим Калинин, 7 класс*

### Шедевр Рафаэля «Афинская школа»

Фреска Рафаэля «Афинская школа» считается шедевром в истории живописи. Её сравнивают с «Тайной вечерей» Леонардо. Фреска показывает стремление человека к познанию. Рафаэль изображает философов античности в образе своих современников: Микеланджело, Леонардо, Боттичелли, этим как бы воздавая хвалу им. В центре фрески изображены мудрецы Платон и Аристотель. Платон показывает пальцем вверх, говоря о неземной философии, а Аристотель вниз, говоря о земной. По сторонам от них расположились другие философы с группами учеников. Там изображены Пифагор, Диоген, Гераклит, Эпикур, Александр Македонский, Сократ и Евклид. У всех людей очень живые лица, они изображены в движении. Мне очень нравится эта картина и я хотела бы посмотреть на неё в Ватикане (Рим).

*Елена Цветкова, 7 класс*

\* \* \*

**К**орабль стоял на волнах, которые облизывали его днище, предвкушая чудесный завтрак из корабля, матросов и их капитана Колумба. Туман держал их в своих холодных, леденящих душу объятьях, словно боясь, что корабль снова найдёт нужный курс.

На борту корабля находился маг (лучший друг Колумба), умеющий переносить людей в будущее. Когда маг понял, что им не избежать участи стать кормом для морских чудовищ, он предложил другу спастись, перенесясь в будущее. Колумб соглашается на это путешествие.

Он попадает в Америку и вдруг слышит, как кто-то кричит: «Америку открыл Колумб!» Колумб останавливается в замешательстве, он весь преисполнен разочарования, потому что не может понять, как современные люди не понимают, что он доплыл до Индии?!

Колумб идёт дальше и заходит в магазин, где видит глобус, он опять удивлён: почему это шар, где так много воды и земли совсем другие?

Колумб выходит на улицу и там останавливается в изумлении, потому что кругом носятся большие, разноцветные глыбы, внутри которых сидят люди.

В июне у нас были олимпийские соревнования. В них кроме ярославского пятого класса принимал участие светлановский пятый, наш седьмой класс и люди из «Светланы». В начале мы пытались зажечь через лупу от солнца сено в тачке. Но от сена шёл только дым, и я думал, что огня не будет. Мы подложили ещё семян одуванчиков, которые хорошо горят, и Давид смог зажечь посланный Аполлоном олимпийский огонь. В соревнованиях было три категории: общий пятый класс, седьмой и светлановские ребята. Соревнования состояли из бега, пятикратных прыжков, прыжков с разбега, борьбы, метания диска, копья, и стрельбы из лука. Пятикратные прыжки и стрельба были вне конкурса. Когда седьмой класс прыгал с разбега, меня впечатлило, что Федя Цветков прыгнул очень далеко — примерно на три метра. Он обогнал даже Дэвида — эвритмиста из Америки, который все виды делал очень красиво и хорошо.

На закрытии игр тем, кто победил в видах, давали металлические медали. Я не получил ни одной. Зато Саша Одегов завоевал для Ярославля две медали: одна за борьбу, другая за метание диска. А Федя Цветков в категории седьмого класса получил медали за все виды. И ещё каждому участнику дали дипломы. И всем за разное. Мне дали диплом «за умение прийти на помощь».

*Фёдор Линецкий, 5 класс*

\* \* \*

**В**конце этого учебного года мы школой ездили в «Светлану». Первое впечатление было достаточно своеобразным, я не буду его описывать. В «Светлане» у нас был очень жёсткий график, ранний подъём, ежедневная работа. Сначала мне это не нравилось, но после нескольких дней проживания в «Светлане» я к этому привык и начал понимать, зачем это так. Уроков в «Светлане» было мало, два урока мы разговаривали на тему «гнев». Ещё показывали спектакль и проводили олимпиаду. Могу сказать, что моё первое впечатление было почти полностью противоположно последним мыслям о «Светлане».

*Фёдор Цветков, 7 класс*

\* \* \*

**М**ы уже три дня в «Светлане»... Очень трудный график: вставать в 7:30. Отдых всего 2 часа 15 минут за день. И спать ложиться надо в 10... А в «Светлане» белые ночи... Мы с Дианой доили и чистили коров!!! Прикольное ощущение, когда тёплое молоко попадает на руки. В «Светлане» очень общительные «ребята», всегда стремятся поговорить и смотрят в глаза. Немного неприятное ощущение.

Последний день... Теперь мне нравится в «Светлане»! Были Олимпийские игры! Очень понравилось. Ещё Руслан возил нас на Старую Ладугу. Мне там запомнилось, что вода очень чистая. Нас пригласили в «Светлану» осенью собирать урожай :) А в этот раз мы сажали, пололи и копали. В общем, впечатлений очень много! И вернуться хочется!!!

*Елена Цветкова, 7 класс*

Социальная деревня (кэмпхилл) «Светлана», что под Питером, по своему уникальное место. И не только потому, что в деревне вот уже на протяжении шестнадцати лет проживают представители различных народов и культур, и около половины её населения – люди с ограниченными возможностями. Жители деревни ведут, с точки зрения разумного человека, весьма странный и непонятный образ жизни. Маленькая коммуна развивает собственное хозяйство, старается жить по законам равенства и братства, люди в ней не смотрят телевизор, сами организуют себе развлечения, устраивают праздники, стараются придумывать множество необычных и удивительных вещей. И постоянно, и с радостью, принимают гостей с разных концов не только России, но и всего мира. Гости помогают вести хозяйство, работают с ребятами и не дают скучать «светлановцам»: каждый дарит частичку своей души и кусочек душевного тепла того места, откуда он приехал.

Удивительный подарок получила «Светлана» в самом начале этого лета. Благодаря совместной инициативе вальдорфской школы «Со-творение» из Ярославля и местной «светлановской» школы 9 июня 2010 г. в Деревне прошла первая в её истории Олимпиада. На самом деле, в «Светлане» раньше как-то не принято было не только проводить, но и говорить о спортивных соревнованиях, поскольку кэмпхилл – это деревня для инвалидов, и этим всё было сказано... Но организаторы твёрдо решили, что Олимпиада должна проводиться не только для школьников (ради которых и была задумана), но и для всех жителей деревни и, в первую очередь, именно для тех, кто с ограниченными возможностями. А поскольку сами соревнования, места для их проведения, общая атмосфера праздника готовились в первый раз и в достаточно сжатые сроки, закрадывались реальные опасения: а получится ли всё так, как задумывалось?

И, наконец, торжественное построение спортсменов и болельщиков, «Гимн Аполлону», возжигание от солнышка Олимпийского огня, традиционное греческое пятиборье (и не только!), дипломы участникам, медали победителям... А кроме того, «греческий» ужин, совместное пение, рисование, утренние и вечерние круги и много чего ещё... Конечно, в Древней Греции всё было не так. Но разве это так важно, когда видишь сосредоточенные, усталые, но всё же счастливые лица школьников – участников Олимпиады, переполненные радостью лица светлановских ребят, измотанные, но всё же удовлетворённые лица организаторов этого праздника. Может, что-то и вышло не так как хотелось, но всё равно было очень здорово! И, кстати, утренняя зарядка, которая начала проводиться в «Светлане» с первых дней Олимпиады, вот уже третий месяц каждое утро собирает многих сельчан!

*Григорий Ожогин,  
сотрудник деревни «Светлана»*



Но где же лошади? Неужели люди променяли таких добрых и красивых животных на холодные, вонючие шумные камни? Колумб был очень удивлён этим, но вдруг мимо него прошли несколько человек в непонятной одежде и с разноцветными гребешками на голове. Колумб думал, что сейчас подбегут священники и сунут этих бедняг в петлю за столь неподобающий вид, но эти люди спокойно дошли до конца улицы и смешались с толпой ещё более непонятно одетых людей.

Колумб не может больше переносить такие разочарования и чудом возвращается к себе домой – в прошлое.

*Диана Одегова, 7 класс*

### Как Александр Македонский попал в будущее

Александр Македонский сидел на коне и осматривал только что захваченные земли, как вдруг к нему подбежал еле живой враг и кинул в него камнем. Камень пролетел мимо, но капля крови с руки врага, оставшаяся на камне, полетела прямо на Александра и... попала на его лицо. Он хотел стереть её, но тут, с изумлением человека, попробовавшего на себе телепортацию, заметил, что находится не на поле боя, а в комнате, где какой-то человек рисовал картину. Этот человек стряхнул с кисти краску, и она снова попала на Александра, тут только человек и заметил его. Они оба с изумлением смотрели друг на друга, а потом художник возмутился и сказал: «Прекратите этот маскарад и выйдите из моей мастерской!» Дело в том, что Александр был в полном вооружении. Между Александром и художником завязался диалог и оказалось, что человек – величайший художник Возрождения Рафаэль. Он начал показывать Александру изобретения, произведения искусства, рассказал историю. Александр много узнал о своей планете: о том, что она круглая, про новые континенты. В его голове созрела идея захватить заокеанскую Америку. Когда Александр столько узнал о своей планете, он решил узнать побольше о солнце. Он пошёл к Галилео Галилею и заглянул на солнце в телескоп... Яркий солнечный луч ослепил его, а когда его глаза привыкли к свету, он увидел, что лежит на поле боя, сбитый камнем врага. Приводившие его в чувство радостно закричали, и он тут же забыл о своём странном, но очень занимательном видении.

*Александр Долганов, 7 класс*

\* \* \*

Леонардо да Винчи заснул в своей комнате, не заметив этого. В своём сне он оказался в Древнем Египте.

Он оказался фараоном и захотел рассказать об открытиях его века, и так как он любил Египет и не любил Васко да Гама, он решил послать финикийцев, чтобы они, как Васко да Гама, оплыли вокруг Африки и чтобы все знали, что это финикийцы оплыли её первые и затмили славу да Гама.

Потом он захотел рассказать об остальных открытиях его века: он рассказал им про столетнюю войну и Жанну д'Арк, ещё он рассказал про эпоху Возрождения.

Потом он рассказал им о том, как сначала были писцы, потом стали придумывать более удобные способы и вскоре появились печатные машины. Потом он рассказал и о том, как открывали разные земли, и о тех страхах, которыми путешественников запугивала церковь, о кипящем море. Потом он рассказал о великих открытиях в области астрономии, а потом о власти, которой наделён Папа римский и о неуважении к богу со стороны церкви, которая за деньги прощала грехи. И о том, какими богатыми стали Фуггеры, которые обманули очень многих людей, и из-за этого разбогатели.

Всё это писцы записали, и Леонардо посоветовал им опробовать всё это.

Потом Леонардо пошёл полюбоваться Древним Египтом, и тут он проснулся.

*Максим Калинин, 7 класс*

\* \* \*

После расцвета красоты цивилизации, на возвышенные духом страны обрушилась лавина из низких, грязных мыслями своими, необразованных гуннов. Они, не понимая, что делают, уничтожили создававшуюся веками культуру.

Началось тёмное средневековье, в котором лишь иногда вспыхивали лучи образованности и красоты. Несколько веков длилось тёмное средневековье, составив целую эпоху.

И вдруг, ворвалась, разорвав тьму невежества, эпоха Возрождения. Великие люди создавали великие шедевры, осветив серый день величием мысли.

Людам стало интересно, где они живут, что находится вокруг, им захотелось проверить мифы, такие как то, что земля плоская, а на экваторе кипит вода.

За несколько столетий люди узнали всю низость человеческой сущности, например в индульгенции (продаже искупления греха), и всю высоту мысли, например в работах Леонардо да Винчи.

Когда добавилось большое количество знаний, совершены астрономические и географические открытия, стали известны высота и низость человеческих мыслей, можно бы жить дальше, придерживаясь хотя бы середины, но...

*Фёдор Цветков, 7 класс*



### Так деятельно, дружно, весело и тепло

В социальной деревне «Светлана» есть маленькая школа. Такая маленькая, что и незаметная почти совсем.. Но её заметили. И приняли в свои сердца ребята и взрослые другой тоже маленькой, но очень жизнотворящей школы. И быть может это и есть встреча двух половинок? Как бы то ни называлось, но вместе ребята и взрослые двух школ, встречаясь, создают небольшие фрагменты жизни, которые радуют память и вдохновляют сердца. Такой фрагмент был рожден в «Светлане» в июне 2010г. И назывался он — Олимпийские Игры.

То, о чём рождаются в душе слова — не очень связано с самими играми. Скорее — это чувства, это то, что остаётся в клеточках кожи, то, что, быть может, рождает образ, когда закрываешь глаза...

Тишина. В душе, в мыслях, в действиях, в желаниях... Так бывает, когда переживешь что-то целостное, наполненное, сильное. Так было, когда наша деревня проводила домой ребят из ярославской школы «Сотворение». Один день. Второй день. И пронизаны они тишиной. И чувством того, что состоялось что-то важное.

Удивительно, как изменялась деревня в эти дни. В ней начало жить много движения. Но движения не только внешнего, хотя, конечно, зарядки и тренировки оживляли деревенскую активность. Но также во всем чувствовалась внутренняя пробужденность: движения мыслей на школьных занятиях; душевная подвижность — как готовность помогать ребятам и деревенскому огороду; робкое, но всё же всякий раз рождающееся движение воли в преодолении этого «антигуманного» расписания, где свободное время измерялось минутами; и преодоление себя в этих, порой совсем лишаящих уверенности в своих силах тренировок... И это героическое движение воли, что всё-таки заставляло смыкаться ясные и смелые очи, невзирая на не менее ясные ночи...

Но помимо этого было ещё одно неуловимое, тонкое движение. Его нельзя назвать. Это было особое состояние ясности и силы. Как луч света — сухой и прямой, так и в этой неделе нашей общей жизни была такая сила — ясная, прямая, открытая и очень созидающая!...

А после... Выдох. Затишье. Желание не вспугнуть то, что было рождено в эти дни. И ещё — чувство радости. Оттого, что бывает так ясно и так деятельно, так дружно, весело и так тепло. Оттого, что в жизни каждого из нас, побывавших в эти дни в «Светлане», теперь есть это событие. Именно так: «СО+БЫТИЕ». С кем это «СО»? Возможно у каждого будет свой ответ.

*Светлана Родина,  
сотрудник деревни «Светлана»*



С самого начала учебного года, размышляя о спектакле, который можно было бы поставить, я понимала, что он будет единственным и потому должен быть интересен и пятому, и седьмому классу. Тема – Греция, – сомнений не вызывала – старшие не ставили «греческого» спектакля, для младших эта тема была особенно актуальна. Тем не менее выбор был долгим, пересмотрено множество пьес и наконец из Киева мне прислали пьесу «Гибель Трои». В ней было всё – и общая греческая атмосфера; и оригинальные кусочки «Илиады»; и эмоциональные, требующие настоящей актёрской работы фрагменты; и динамичные сцены битв. В апреле мы приступили к репетициям, 1 июня показали спектакль на сцене Камерного театра – нашим родителям, друзьям и знакомым. Затем мы поехали в «Светлану» и второй показ был уже там. Конечно, многое в спектакле могло бы быть лучше, но в целом зрелище было впечатляющим, Троя у нас действительно погибала.

Надо отметить, что в подготовке спектакля принимало участие большое количество людей – подбирали ткани и шили костюмы, искали и закупали кожу, шили из неё греческие сандалии, изготавливали оружие и шлемы, готовили музыкальное оформление и делали программки, договаривались с театром и возили весь реквизит, консультировали в процессе репетиций... Огромное спасибо всем помощникам! Это и наши родители, и многие другие – Галина Никитина, Станислав Разрядов, Марина Гусева, Тимофей Сакуров, Дмитрий Сагдединов, Юрий Ваксман... Я писала эту заметку для того, чтобы высказать свою благодарность всем людям, подарившим нам своё внимание, время, силы, вдохновение! Именно совместное творчество позволило создать наш спектакль.

*Наталья Владимировна Захарова, классный учитель 5-го и 7-го классов*  
\* \* \*

Я имела удовольствие посетить спектакль 5-го и 7-го классов школы «Со\*творение» «Гибель Трои».

Приятно удивила проникновенная игра актёров, которые исполняли по несколько ролей каждый, и это не мешало им перевоплощаться. Каждый из ребят подарил своим персонажам много своих личных качеств. В течение спектакля некоторые зрители (это я про себя) восполнили пробелы в своём образовании.

Особое спасибо хочется сказать: художникам по свету и костюмам, режиссёрам-постановщикам и музыкальному сопровождению. Работа этих людей усилила переживание истории о Троянской войне.



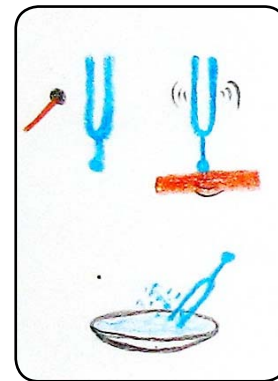
После спектакля зрители расходились неохотно, многим очень хотелось поделиться своими впечатлениями.

Очень хорошее завершение учебного года.

*Ирина Артемьева*

С самого рождения человек сталкивается с различными явлениями природы, со временем он узнаёт некоторые законы природы из своего личного опыта, примерно в 11-12 лет в ребёнке созревает способность к логическому рассуждению и он может начинать делать выводы из наблюдений за окружающим. Именно поэтому в 6 классе вальдорфской школы начинается изучение физики. И начинается оно с обучения внимательному наблюдению, описанию опыта и отработывания способности делать выводы из увиденного. Закрепив эти навыки в 6 классе, можно в 7-м переходить от простого наблюдения к изучению понятий и открытию законов. Что же мы рассматриваем на уроках физики в 6 и 7 классах?

Первым разделом физики, с которого мы начинаем, является акустика, то есть учение о звуке. В 6 классе ребята наблюдают за звучанием различных материалов, обнаруживают и формулируют зависимость высоты звука от длины, толщины и качеств материала. В седьмом классе происходит знакомство с понятием колебаний. Рассматриваются колебания струны и камертона, обнаруживается возможность записи колебаний и, как следствие, собственно звука, ребята сами объясняют принципы записи звука на грампластинке. Изучается также явление резонанса, его проявления в жизни.

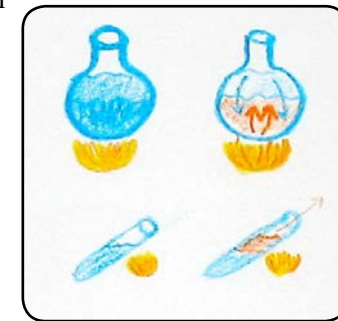


Знакомство с оптикой

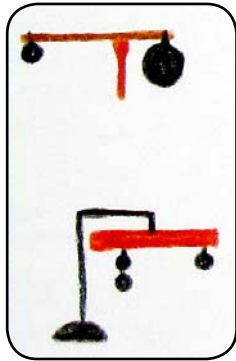
в 6 классе включает в себя изучение света и тени, их взаимосвязей. Рассматривается связь света и тьмы с цветом, происходит знакомство с дополнительными цветами. В 7 классе изучается отражение и его законы – глубина отражения в зеркале; углы падения и отражения; вогнутые и выпуклые зеркала; влияние качества отражающей поверхности на отражение.

В 6 классе в рамках раздела «теплота» мы наблюдаем за расширением материалов при нагревании, говорим

об изоляторах, немного затрагиваем понятие теплопроводности. В 7 классе всё это обобщается и углубляется, обнаруживаются три вида передачи тепла: конвекция, излучение и собственно теплопроводность. Подробно рассматриваются свойства воды при замерзании, история создания термометров и различные температурные шкалы, принцип работы центрального отопления в домах.



В рамках знакомства с электричеством шестиклассники наблюдают явления, связанные со статическим электричеством, то есть с природным явлением, известным людям с древнейших времён. В 7 классе мы узнаём историю открытия гальванического электричества, рассматриваем условия существования электрического тока, пробуем электричество на вкус и знакомимся с принципом работы электрической батарейки.



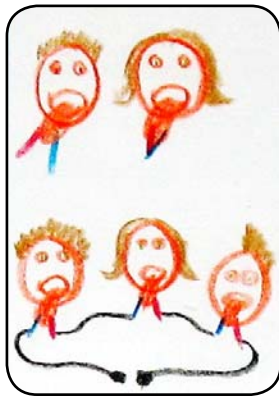
К механике мы впервые обращаемся в 7 классе. При помощи самых простых подручных средств мы знакомимся с рычагом, затем из наблюдений за рычагом – линейкой ребята самостоятельно вывели закон рычага, некогда впервые открытый Архимедом. Мы знакомимся с понятием силы и с различными простыми механизмами, поднимали друг друга при помощи системы блоков и выводили Золотое правило механики.

Также в 7 классе мы решали физические задачи – качественные (на размышление) и количественные (письменные, с использованием формул), писали контрольные работы и сочинения – размышления о физике.

Конечно, в более старших классах изучение физики будет более научнообразно и размышления могут быть более глубокими, философскими. Но пока, на мой взгляд, главной целью знакомства с физикой было внимание к взаимосвязям в окружающей природе, к невидимым связям между разными явлениями, к возможности грамотного, экологичного использования человеком природных законов и собственных изобретений.

Именно физика даёт нам возможность обратить пристальное внимание на то невидимое, благодаря которому мы можем видеть взаимодействия. Например, мы не видим звук, но можем потрогать оставленный им след. Мы не можем потрогать свет и поэтому имеем возможность строить разные теории, объясняющие осязаемое, явное воздействие света. Мы можем видеть результат магнитного притяжения и потом думать, представлять себе, какова природа магнитного поля. Мы можем почувствовать удар разрядом тока – и пробовать понять, что же это такое – электрический ток. Что именно происходит в веществе при нагревании, что заставляет предмет расширяться? Такие сложные, практически философские вопросы о сущности событий и одновременно математически простые и ясные законы механики – всё это физика, наука о природе. Природе, которая нас окружает и которую можно и любить, и понимать.

*Наталья Владимировна Захарова, классный учитель*



Нам предложили поразмышлять о физике...

Я думаю, что без физики не было бы ничего современного (вещей). Ведь всё так или иначе состоит из простейших механизмов — клина, винта, блока, рычага или наклонной плоскости. Всё, что в мире движется, кроме природы и живых существ, состоит из этих механизмов. Механизмы делают работу легче, например, на стройке. Без механизмов было бы трудно жить, ведь их использовали ещё древние предки человека.

*Елена Цветкова, 7 класс*

### Физика

Всё, что нас окружает, все предметы и живые существа, всё это переключается так или иначе с Физикой. Допустим, если взять даже ручку, которой я пишу, в ней тоже есть свой механизм – клин – тоже физика. Мы посмотрим на доску, которая висит в нашем классе – в ней тоже простой механизм – такой, как винт, если бы не он, доска бы лежала на полу и на ней было бы неудобно писать. На что бы ни упал наш взгляд, во всём мы найдём простые механизмы.

Физика есть во всём, что нас окружает...

*Диана Одегова, 7 класс*

### Зазеркальный мир

Зазеркальный мир – полная аналогия нашего. Но. Если это самостоятельный мир, могут быть мировые законы, которые в целях безопасности или по другим причинам делают «их» мир для нас и наш мир для «них» полной аналогией.

С этой точки зрения зеркало – проводник между мирами. Интересный вопрос: зеркало – проводник в один конкретный мир или же это зависит от обстоятельств? Интересно, можно ли при каких-либо обстоятельствах посмотреть через аналогию в зеркале и увидеть другой мир? Если можно, то откуда, с какого места мы будем смотреть в другом мире, из зеркала в том мире? (или чего-то похожего). Это только теория, но ведь неспроста зеркало используется при разных обрядах, гаданиях. Есть много мистических историй о зеркале. Да, ещё зеркало используется при призыве тёмных сил. Неспроста.

*Фёдор Цветков, 7 класс*

### Физика

Физика – это то, на чём стоит наш мир. Это слово может подразумевать под собой все явления на свете. Все явления связаны между собой. Все цвета для человека ассоциируются с разными качествами, теплом и холодом.

Кто-то что-то произнёс, закачался огонёк свечи – колебания передались через воздух. Зажгли в темноте свечу перед зеркалом, а осветилась стена напротив: свет отразился. Таких простых явлений очень много. Эти примеры можно приводить очень долго, и они никогда не кончатся, потому что физика есть во всём, физика есть везде. Без неё, как науки, мы бы не могли понимать мир. И изучив её, мы понимаем мир, видим его с другой стороны. Конечно, нельзя познать весь мир, но узнать о нём больше позволяет физика.

*Александр Долганов, 7 класс*