

Поездка в Самару



На яхте Дариев

там много красивых зданий, площадей и улиц. В особенности мне понравилась огромная площадь Куйбышева (на этой площади есть 4 небольших парка!) и площадь Славы, на которой есть Вечный огонь, памятники и небольшой собор.

P.S. Огромное спасибо семье Дариев за тепло, домашнюю атмосферу и гостеприимство!!!

Этим летом все дети из нашего класса поехали в Самару, чтобы увидеться с друзьями и сходить в байдарочный поход.

С первого взгляда, когда смотришь, как другие ходят на байдарках, кажется, что это легко, но когда ты сам в ней сидишь и гребёшь, когда ветер дует тебе в лицо и поднимает волны, понимаешь, что не всё так просто, как кажется.

В общем, мне понравилось в Самаре,

19 марта состоялся очередной международный математический конкурс «Кенгуру». Задания конкурса были в общем значительно сложнее двух предыдущих лет. На этот раз в конкурсе участвовали все 8 учеников нашей школы. И результаты были показаны хорошие. Среди 1979-ти четвероклашек города, принимавших участие в конкурсе, наши Маша Кренёва и Федя Линецкий заняли соответственно 58-е и 123-е места, набрав по 57 и 52 балла (из 100). В 6 классе лучшими были Саша Долганов и Лена Цветкова – 71 и 66 баллов (из 120), из 1504-х шестиклассников города они были на 30-м и 48-м месте. Молодцы все, мы верим в наших ребят и желаем им и дальше показывать себя в лучшем свете!



Школа СО*ТВОРЕНИЕ

г. Ярославль

Апрель в «Школе без классов»

В апреле 2009 оба наших класса ездили в Майкоп в «Школу без классов». Там было:

- эпоха минералогии в 6 классе;
- рукоделие;
- постановка детьми спектакля «Лошадиная фамилия»;
- празднование Пасхи;
- поездка на водопады Руфабго;
- поездка на море;
- развлечения.

Большое спасибо всем взрослым, работавшим с нашими детьми: Гунтеру Гебхарду, Лене Бадановой, Ане Дарий, Лене Рубцовой, Маше Сухомлиновой, Юле Одеговой, Олегу и Оле Хроленкам.

В апреле мы со школой ездили в город Майкоп, в Школу без классов. Там мы тоже учились. Но в день было всего один-два урока. Мы большую часть времени играли под навесом и отдыхали. Ещё мы ходили в городской парк. Все кроме меня катались на аттракционах по многу раз. Я прокатился только один раз.

Когда была Пасха, мы ходили на слияние рек Белой и Курджипса. Реку Белую я знал: мы проходили её по навесному мосту по дороге в парк. А Курджипс я не знал, он был далеко. Мы по дороге лазали через горы. А когда пришли на то место, то разожгли костёр и покушали. Потом мы искали подарки, принесённые пасхальным зайцем. А потом пришли на стрелку двух рек, точнее на две стрелки. Стрелка была раздвоенная. Мы сделали между двумя концами маленький мостик из камней, а потом прошли по нему. А ещё мы из Майкопа ездили на Чёрное Море. Некоторые из детей даже купались в нём. А я не купался, я только мочил ноги. Вода была очень холодная, и я не стал купаться. А потом мы опять приехали в Майкоп. Мне в Майкопе очень понравилось.





Пасха. Слияние рек Курджипса и Белой



Поездка на Чёрное море



Спектакль «Лошадиная фамилия»

Маленькое учительское счастье

В середине мая на неделю к нам приезжал четвёртый класс из кэмпхилла «Светлана» под Санкт-Петербургом. Ирина Николаевна Андреева, удивительный человек, Учитель с большой буквы, предложила провести в своем и нашем четвёртых классах эпоху, посвященную «Слову о полку Игореве». Неделю гости из «Светланы» жили у нас, учились в нашей школе и в музее «Слова...», ходили по Ярославлю. Следующую неделю оба класса учились уже в «Светлане», откуда ездили на экскурсию в Старую Ладугу. Низкий поклон Ирине Николаевне за эту эпоху и Светлане Родиной за помощь и заботу.

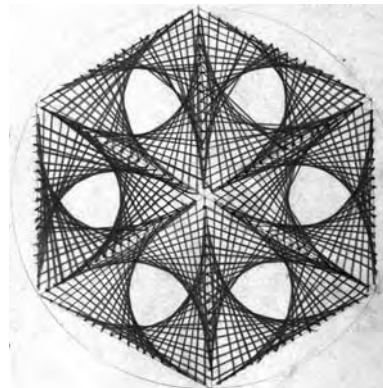


Рис. 20

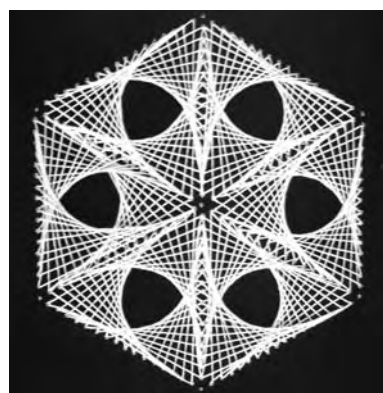


Рис. 22

Наконец, в последних чертежах этого года строгие математические закономерности неожиданно привели к возникновению в чертеже растительных форм (рис. 23,24)!

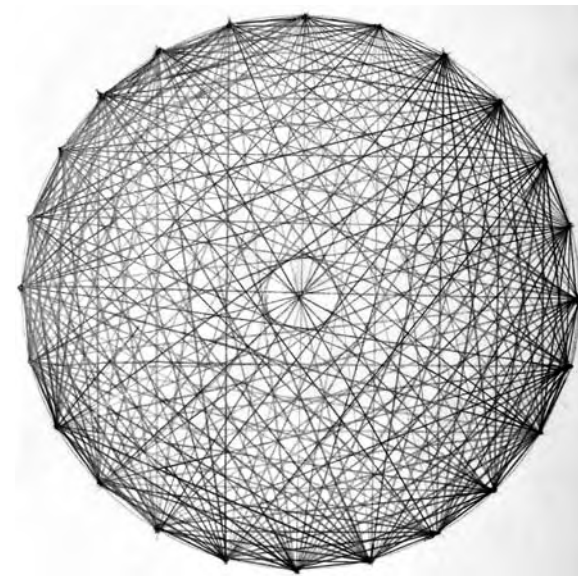


Рис. 21

Наблюдения, самостоятельный поиск решения задачи, умение описать пошагово выполненное построение – качества, которые будут необходимы в следующих классах, где появятся теоремы и доказательства, более сложные построения. Самое важное при этом, на мой взгляд, уметь и дальше видеть красоту этой науки, её способность описать всё окружающее нас;

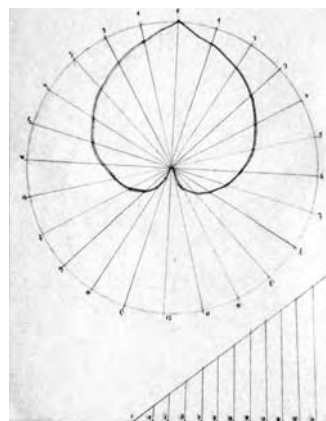


Рис. 23

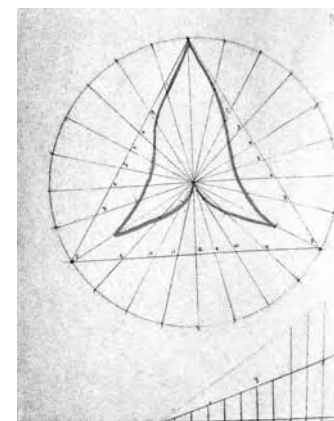


Рис. 24

уметь применять дары геометрии в творчестве, ведь в 7 классе нас ждёт знакомство, в частности, с перспективой и золотым сечением...

Наталья Владимировна Захарова, классный учитель

Наступает шестой класс. Мы берём инструменты. И тут возникает вопрос – если руки способны чертить окружности и прямые линии ровно, то зачем же нужны циркуль и линейка? Оказывается – для точности. Пришло время, когда точность построенного чертежа даёт возможность видеть геометрические закономерности, а способность видеть, в свою очередь, позволяет решать поставленные задачи. Так и строились уроки – сначала чертили основной чертёж, потом старались увидеть в нём всё, что можно – равенство отрезков и углов, перпендикулярность и параллельность, правильные фигуры и т.п. Затем получали задания – разделить пополам произвольный отрезок, угол или дугу; построить прямую, параллельную заданной; построить угол, равный заданному; построить треугольник с заданными сторонами – и всё это надо было делать исключительно с помощью циркуля и линейки. Каждое задание как собственное исследование, каждое решение – собственное открытие! Какие-то задачи решались за 5 минут, на другие уходил весь урок. Нередко в классе рождались 2 или 3 способа решения поставленной задачи – такие моменты всегда радуют явленным творчеством и работой мысли.

Кроме строгих чертежей, наблюдений и решений задач, было ещё и построение цветных чертежей, где раскрашивание создавало иллюзию объема фигуры (рис. 15,16), демонстрировало разные подходы к игре цветов в чертеже (рис. 17,18,19).

Были у нас и чертежи, красота которых могла быть достигнута только при абсолютной точности (рис. 20,21). Один из них позже был воплощен нитками на бумаге – посредством изонити (рис. 22).

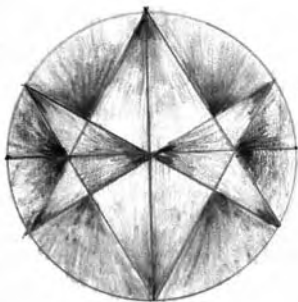


Рис. 17

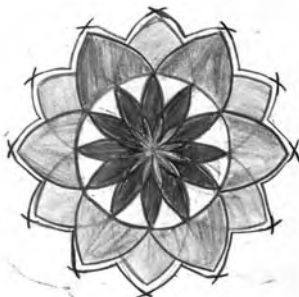


Рис. 18

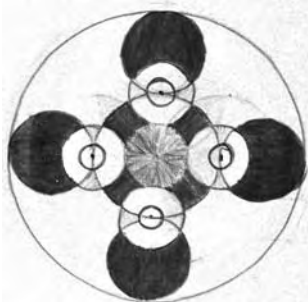


Рис. 19

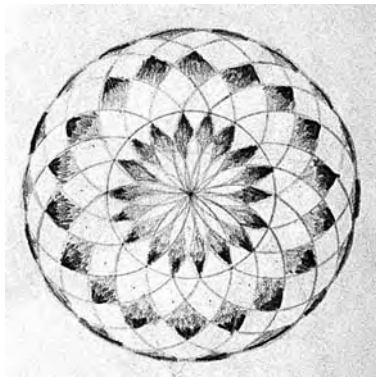


Рис. 15

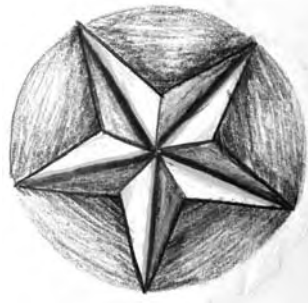


Рис. 16



«...Мне пришло одно желанье,
Я одну задумал думу, –
Быть готовым к пенопению
И начать скорее слово,
Чтоб пропеть мне песню предков...»
«Калевала»

Маленькая эпоха Слова.
«Слово о полку Игореве».
Две недели.
Два маленьких класса.

Два города: Ярославль, где было найдено Слово, Злато Слово, первое русское стихотворение, и Старая Ладога, с её древней крепостью, храмом XII века и ошеломляющей фреской «Чудо Святого Георгия». Здесь когда-то высадились первые варяги, приплывшие по седому Волхову, здесь же, как говорит предание, могила Вещего Олега. За 12 дней надо было унести далеко во времени, прикоснуться к золотому XII веку, столь украсившему русскую культуру.

Маленькое учительское счастье – ступать с детьми в область, которую трепетно любишь.

Первый вопрос: «Почему именно в 4 классе?»

В 3 классе пройдена старославянская азбука и опыт работы с древнерусским языком очень уместен. Сам текст очень близок ребёнку 10 лет, они читают его не интеллектом, а «предчувствием языка», которое у них самих только начинает складываться. А некоторые проживают так, словно сами были на этом поле...

Второй: зачем переводить? Пауза между древним значением слова и современным – сама по себе образовательное пространство, обнажающее корни языка, дающие опору столь легкой современной речи. К тому же хорошее пополнение своей библиотеки.

Первое прикосновение к истории в эпохе Родного края уже случилось, уже прочитаны былины, уже есть образ русских богатырей.

Два года дети ежедневно пишут дневник наблюдений за природой и уже готовы видеть природные силы, воспринимать сильные образы Слова, ещё языческое, всеохватывающее единение человека с природой.

Мы читали Слово на древнерусском языке, и ученики трудились над собственным переводом Слова.

Хотелось затронуть несколько тем:

образы природных сил, их сила и власть;

образ Распри – Девы Обиды, накрывшей своим тёмным крылом Русь («это моё, и то тоже моё»);

образ Великого поля, приносящего столько забот русским князьям;



образы кочевников, несущихся по полю, расцветшему красными, кровавыми маками, людей иных и загадочных;

и **образ** русских воинов, жаждущих искать славы в поле, далече от родимого дома, увы, не всегда (как это в Слове) справедливо...

Образ – образ Вещего Бояна. Он, мне кажется, как и певцы Калевалы мог петь о себе: что все известные познания «я нарвал на тропинке, их с кусточков отломил я, их набрал себе на ветках, их собрал себе я в травах, их я поднял на дороге...» Потому каждый урок начинали с пения Калевалы на финском, помогая игрой на гусях, именно этого кусочка, связующего Слово и Калевалу.

Образ Мысленного Древа, уходящего ветвями в небеса. Может быть, не такого вселенского как Древо Игдрасиль из Эдды, а более земного, но позволяющего мысли взлететь в поднебесье и обозреть и ратное поле, и жажду славы, печаль плена и силу любви, пробудившую природные силы и вернувшую Игоря домой.

Именно этот образ Бояна, «порхающего по мысленному соловьем, парящего разумом под облаками, свивающего времена славой через поля на горы» и позволит, как я робко надеюсь, войти во врата русской истории с трепетом, прислушиваясь к древности, с мужеством собирать знания «на тропинках», и однажды научиться размышлять. ...И ещё научиться любить Злато Слово, которое позволит отделить случайное и суетное от вечного и проникновенного, и поможет пройти сквозь ЕГЭ не опустошённым, а полным мужества жить.

Вот такая частичка ОБРАЗования.

И к ней эта фреска XII века из Старой Ладogi: молодой Георгий на коне без оружия, рядом змей, послушно следующий за девой. Кажется, что Игорь (в крещении носил имя Георгий), который поострил сердце не только мужеством, но и горьким опытом потери и радости возвращения на родную землю, очень похож на Георгия на этой фреске. Вся его сила уже не в оружии, а в прямоте его осанки и нежности Души – Девы, увлекающей за собой покорного зверя... без крови, просто внутренним жестом мужества.

P.S. Спасибо работникам Ярославской экспозиции «Слова о полку Игореве», встретивших нас с пониманием и терпением.

Ирина Николаевна Андреева, учитель 4 класса деревни «Светлана»

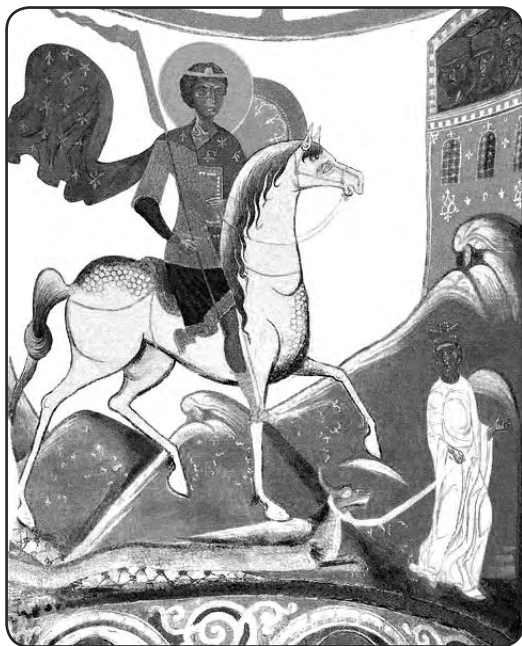


Рис. 8-5

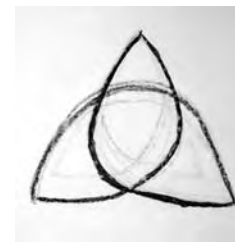


Рис. 8-6



Рис. 8-7



Рис. 8-8

В 4 классе появляется возможность увидеть и нарисовать переплетение линий. Это ещё не объёмная фигура, но уже зачатки третьего измерения. В этом классе дети ткут, плетут и вышивают, поэтому такие формы, как правило, рисуются с большим удовольствием (рис. 9,10).

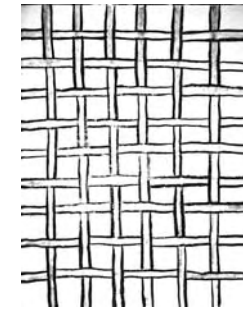


Рис. 9



Рис. 10



Рис. 11.
Параллелограммы

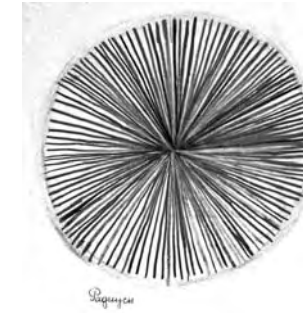


Рис. 12
Радиусы

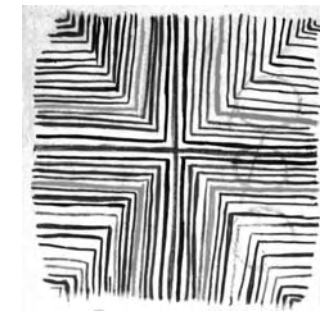


Рис. 13
Прямые углы

В 5 классе появляется предмет «геометрия свободной руки». Это уже геометрия, так как вводятся гео-метрические термины – названия фигур и их составляющих (рис. 11,12), понятия перпендикулярности, параллельности, величины угла (рис. 13); рассматриваются отношения фигур, прямых и точек. Все чертежи в этом классе выполняются без инструментов, свободной рукой – и мы доводим свои руки до совершенства, строя чертежи и всевозможные «красивые формы» (рис. 14).

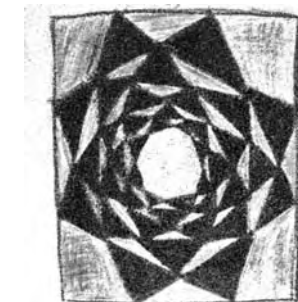


Рис. 14
Красота

16 В вальдорфской школе этот путь к её величеству Геометрии начинается на первом уроке в первый учебный день первого класса. На этом уроке ребята рисуют прямую и кривую – две линии, из которых складывается всё многообразие форм. Первоклассники на уроках рисования форм учатся проводить эти линии чётко, уверенно, формы усложняются (рис. 1,2) и к концу 1 класса в работах появляется вертикальная симметрия (рис.3,4). Мы живём в мире вертикальной симметрии – ею пронизаны живые существа, архитектура, растения... И ребёнок учится создавать отражение фигуры любой сложности.



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4

В конце 2 класса, когда жизнь ребёнка проходит в полярностях (добра и зла, басен и легенд о святых, земной тяжести и небесной лёгкости), добавляется горизонтальная симметрия (рис.5,6).

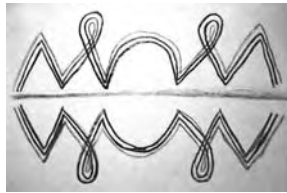


Рис. 5

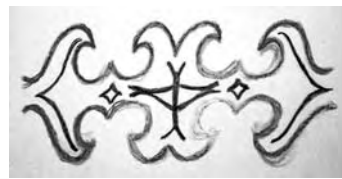


Рис. 6

В третьем классе, когда ребёнок впервые в своей жизни обособился от мира и пришёл к себе как точке, некоему центру – появляется центральная симметрия, где надо согласовывать и верх с низом, и правую половину с левой (рис.7). Дети рисуют метаморфозы фигур – череду рисунков, в которой на каждом следующем шаге происходит небольшое изменение фигуры (рис.8).

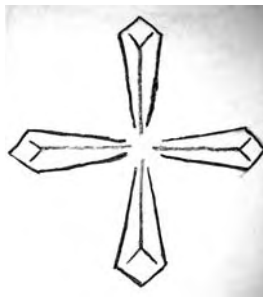


Рис. 7

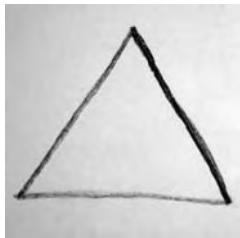


Рис. 8-1

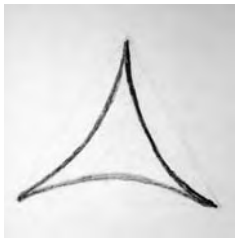


Рис. 8-2

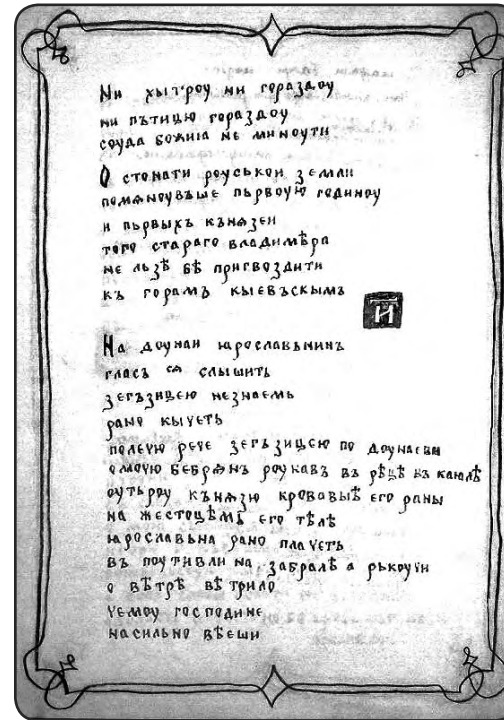


Рис. 8-3



Рис. 8-4

Фрагмент перевода плача Ярославны, выполненный Кренёвой Машей



На Дунае Ярославна
Голос слышит,
Птицею незнаемой
Рано кличет:
«Полечу, – говорит она, – птицей по Дунаю,

Намочу рукава в реке Каяле,
Утру князю кровавые его раны
На сильном его теле».

Ярославна плачет,
На стене городской причитает:
«О, ветер – ветрило!

Почему, господин,
Сильно дуешь?

Почему мечешь

Половецкие стрелы

На своих лёгких крыльях

На моих любимых воинов?

Разве мало тебе говорить с горами?

Разве мало под облаками летать?

Мало лелеять корабли

На синем море?

Почему, господин,

Моё веселье по траве

Развеял?»

Ярославна всё плачет,

На стене городской причитает:

«О, Днепр Славутич!

Ты пробил каменные горы

Сквозь землю половецкую.

Ты качал на себе

Святослава ладьи

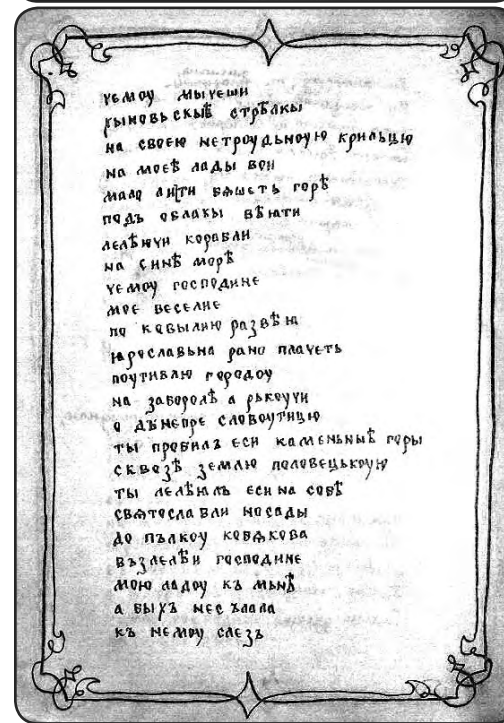
До полка Кобякова.

Понеси, господин,

Моего любимого,

Чтобы я не посылала

Ему слёз на море синее».



К великим истокам великой Руси

Как мало известно нам об истории нашей страны. Как трудно думать о том, что было на территории современной России 2-3 тысячи лет назад. Нет документов, нет памятников, нет никаких следов – и вот вольны все, кто хочет, придумывать свою версию великой многотысячелетней Руси... Реально же памятники письменности нашей не старше IX века, а самые ранние уцелевшие каменные строения и того моложе – X, XI веков. Потому и говорим мы об истории российской, основываясь, как Николай Михайлович Карамзин, лишь на летописях – наших, греческих, арабских, да на берестяных грамотах новгородских, да на крепостях, что охраняли Русь от врагов с севера и запада.

Последней эпохой в этом учебном году в 6 классе было начало истории российской; говорили мы о славянах, о князьях, об иге монгольском. Рисовали собор Софийский, что в Кремле Новгородском, смотрели «Андрея Рублева», великий фильм великого Тарковского. А напоследок ездили посмотреть своими глазами на землю, бывшую одним из истоков нашей страны – нам на сегодня более близкую землю, нежели Киев.

Новгород – изначально вольный город, управлялся он свободными людьми с помощью вече – народного собрания. Вольность его жителей не имела границ – даже князей новгородцы себе выбирали сами. Да не из своих. Первыми были приглашены варяги. «Земля наша велика и обильна, а порядка в ней нет: идите княжить и владеть нами», – на такое обращение откликнулся Рюрик с братьями. Потом, уже после него, множество князей сменилось в Новгороде, но всех их горожане сами приглашали и сами же «показывали путь» негодным...

Больше тысячи лет миновало с той поры, многое пережил Великий Новгород, но сумел он остаться Великим – по сути своей, по стати гордой, но не заносчивой. Широкие проспекты и улицы дают ощущение свободы, отсутствие на каждом шагу рекламы – покоя, множество вековых дубов на улицах – надёжности, удивительно красивые мощные стены Кремля – уважения. Мы видели Софийский собор, сочетающий в себе невероятную мощь и строгость внешнего облика с легкостью фресок, пения и света внутри него. На уникальном памятнике 1000-летия Руси мы узнавали фигуры известных нам великих людей – Пушкина, Гоголя, Владимира... В Витославицах побывали в старинных крестьянских избах, свезённых со всего края. В Пскове были во множестве храмов – как раз на Троицу. В Изборске любовались бескрайними далями, Словенскими ключами и крепостью, вдохновлявшими не одного художника на прекрасные картины. В Печорах мы были в мужском монастыре, единственном в нашей стране, в котором службы не прекращались ни на один день с момента его основания – а это уже 500 лет...

Удивительные места – по красоте, по атмосфере, по силе воздействия на человека – и всё это истоки России. Такими истоками по праву можно и восхищаться, и гордиться.

Классный учитель Захарова Наталья Владимировна

должна быть ладной, ровной, красивой! Затем она набивается шерстью. (15) Узнаваемой же её делают уши, которые тоже надо выкроить так, чтобы они были подходящего размера и формы. И вот пришиты уши, хвост, зашит живот – и фигурка уже стала не просто похожей на зверька, но и родной, близкой. Работа была закончена на последних уроках учебного года, поэтому покрасим фигурки мы только в следующем году. Но и сейчас уже можно любоваться двумя белками, лаской, сурком и обезьянкой.



Огромная благодарность за такую замечательную работу и всем шестиклассникам, и Марии Александровне!

Классный учитель 6 класса Захарова Наталья Владимировна

Её величество Геометрия

Математика есть прообраз красоты мира.

Кеплер

Геометрия есть познание всего сущего.

Платон

Вся красота мира – в музыке, природе, архитектуре, поэзии, живописи, – имеет свои закономерности, описываемые математически. Две тысячи лет назад поиском этих закономерностей занимался Пифагор, древнегреческий учёный. Наука в те времена только зарождалась, вырастая из практических наблюдений и прикладных рекомендаций. Пифагор придал геометрии форму свободной науки, проводя свои исследования с нематериальной, интеллектуальной точки зрения. Пифагорейцы начали изучать свойства фигур с помощью логических доказательств, а не измерений. Умение наблюдать и видеть, строить чертежи и находить в них явленные закономерности и свойства фигур, – на этом и стоит вся геометрия. Как же прийти к ней, такой строгой, точной и красивой? Прийти так, чтобы строгость красоты не отпугивала, а радовала глаз и давала надёжную опору душе?

Как шить скульптуру?

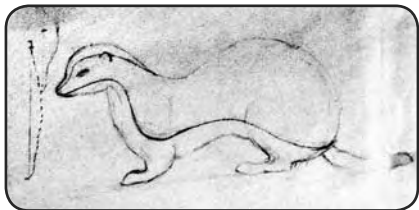
Рукоделие в вальдорфской школе – предмет, на котором можно научить свои руки делать множество разных работ: плести, вязать, ткать, вышивать, валять из шерсти, готовить... В шестом классе можно уже не просто учиться шить, а шить нечто серьезное, требующее фантазии, творчества, наблюдательности, верного глаза и точной руки. Начать при этом, конечно, надо с не самого сложного. Поэтому в начале года шестиклассники сшили себе фартуки для занятий с деревом на уроках ремесла. Кроили дружно, слаженно, теперь мы можем смело ставить раскрой фартуков на поток! Потом шили – долго, привыкая к иголке, часто помогая друг другу. В итоге каждый фартук стал плодом не только своего труда, но и участия всего остального класса.

Наконец, фартуки были сшиты, в них уже работали на ремесле. Пришло время новой работы. Эта работа может показаться почти фантастичной, настолько велик уровень ее сложности. Представьте себе, что вам захотелось шить фигурку симпатичного вам животного. Причем достаточно похожую на зверька, практически скульптуру. С чего бы вы начали? Наверное, с рисунка – наброска, эскиза. А потом? Многие, думаю я, развели бы руками. Действительно, без помощи знающего человека с такой работой не справиться. В 6-м классе был такой человек! Наш учитель рукоделия – Мария Александровна Панфилова, – кажется, может сделать руками любую работу. Она сама сшила скульптурку кошки и помогала всем ребятам в процессе их работы. А помощь была просто



необходима. Сначала по рисунку животного надо было сделать выкройку правой и левой части его тела. Потом, используя эти выкройки и сам рисунок животного, нарисовать вставки – для живота, лап, головы. Сделаешь неверную вставку – и будет голова или живот неверной формы, здесь-то и нужна точность и наблюдательность. Ребята сами создавали вставки, прикидывали, думали, советовались

с учителем. Наконец, основные части выкроены и теперь их надо шить. Шитьё требует внимательности, аккуратности, кропотливости – ведь фигурка



Витославлицы

Витославлицы – это памятник древнерусской деревни. Мне там тоже очень понравилось. Заходя туда, ты ощущаешь себя в старорусской деревеньке. Сразу на душе лёгкость и спокойствие.



Псков

Псков – небольшой чистый старинный город. В Пскове мне больше всего понравился кремль. Но по моим ощущениям храм и ограда (крепостная стена) не подходят друг другу.

По-моему, кремль – это самое красивое увиденное нами место в Пскове.

Старый Изборск



Изборск, как и Новгород с Псковом – древний город, но он ещё меньше. В Изборске мне понравилась крепостная стена. Она так же стара, как и города. Мне она очень понравилась. У неё очень древний вид, у неё замечательная кладка (сделанная по точному подгону камней), в общем очень красивая. Ещё мне понравились Словенские ключи, это тоже очень красиво.

Новгород

Новгород – старый, средней величины город. В нём очень много красивых древних строений. Больше всего мне в Новгороде понравился Софийский собор. Он мощный, но в то же время, когда заходишь внутрь, ощущаешь лёгкость. Снаружи он белый с куполами, похожими на шлема, а внутри очень красивые фрески.

Печоры

Этот город находится на границе с Эстонией. Как и все, это тоже древний город. В Печорах замечательный, превосходный, восхитительный, очень красивый мужской монастырь. Он тоже обнесён стеной. Сам храм стоит в низине, как бы во рву. И стена идёт так же необыкновенно по склону вниз. Ещё в монастырь втекает река. Там как и везде есть источник со святой водой. Большая звонница, много икон (ну как и везде). Там очень, очень красиво!



Все города

Все эти города старые и очень красивые. Больше всего мне понравился Софийский собор в Новгороде и мужской монастырь в Печорах. Если будет случай, я бы съездила ещё раз в Новгород, Витославицы и в Печоры (ну и в Псков с Изборском тоже можно заглянуть).

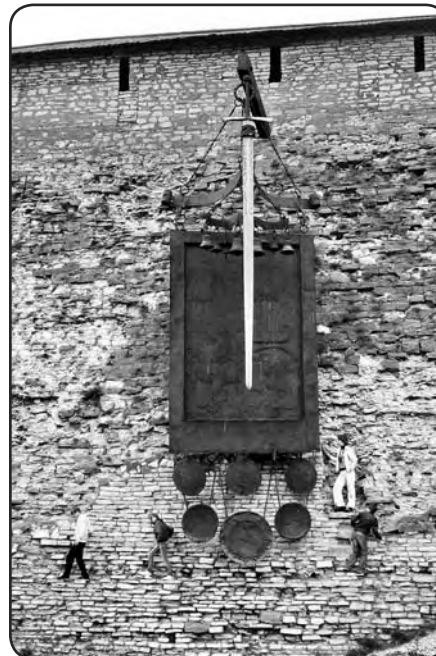
P.S.

В городах мы в основном посещали церкви, соборы и т.д. (ну ещё всякие кафешки ☺)

Полина Хроленок



было грязно, но мы там всё же прожили 3 дня. После заезда мы покушали и пошли в Псковский кремль. Но начался дождь, и мы пошли на пристань и прокатились на кораблике, и увидели кремль с воды. Когда мы приплыли обратно, дождь закончился, и мы пошли в сам кремль. Этот кремль был обнесён стеной из камня; в одном месте стена прерывается, там протекает река Пскова. Она очень быстрая.



За стеной стоял собор Святой Троицы, или Троицкий. Он был не такой большой, как Софийский, и поэтому снизу казался красивее. К дверям храма вела большая каменная лестница, сегодня она была усыпана цветами. В храме проходила свадьба. Внутри храма были красивые иконы в золотой оправе. На территории храма рос дуб. Ему было лет 700. Его объём



был в 2 обхвата взрослого человека. По стене нам опять не разрешили походить. В Пскове мы ходили в другую церковь, там нам наконец разрешили походить по стене!!!

Печоры

В Печорах мы ходили с экскурсоводом по монастырю. Это был монастырь, который более 500 лет не прекращал своей службы. Внутри нам показали кровавую дорогу – по ней Иван Грозный нёс священника, которого он зарубил. Ещё мы узнали, что монастырь основан на пещерах, в которых жили монахи. Мы видели, как звонили в колокола, и нам разрешили снять это на видео.

Конец!

Лена Цветкова



Новгород Великий

Мы приехали в 6 часов утра на станцию в Великий Новгород. Только что закончился дождь... Всё было мокрое и холодное... Мы долго блуждали по дворам, но потом нашли то место, где должны были жить. Это был пятиэтажный дом. Там мы отдохнули, позавтракали и пошли в Новгородский кремль. По дороге в кремль мы увидели памятник всем новгородским воинам. Там была река Волхов, на ней был корабль, сделанный под старину. После этого мы всё-таки зашли в кремль. Нас встретили звуками колоколов, игралась очень красивая мелодия. Мы посмотрели несколько колоколов, стоящих на земле, и пошли смотреть на Софийский собор. Он был огромным. Сразу чувствовалась сила новгородцев. Внутри было, наоборот, легко и свободно. Рядом с собором был памятник тысячелетию Руси. На нём были изображены великие люди Руси. Этот памятник мне очень понравился!



Витославицы

На следующий день мы поехали в Витославицы. Это как бы старая русская деревня. Там были дома, церкви, амбары, гумна и т.д. В домах, которые были открыты в этот день (их было 4), стояла вся деревенская утварь – от телег до крынок и рушников (полотенец), ещё были детские игрушки. Мне понравилось, что все вещи из сказок, рассказов, стихотворений и поэм русских писателей можно было увидеть своими глазами. Женщины, которые смотрели за экспонатами, были одеты в национальные костюмы. Было приятное ощущение чего-то родного, кровного... Рядом с этим музеем находился Юрьев монастырь. В нём была икона Святого Георгия, который побеждает змея не копьём, но словом. Жалко было, что половину фрески какие-то люди вырезали, сделав окно. После осмотра собора мы поехали домой.



Псков

В Псков мы ехали на автобусе. Утром, когда мы приехали, было опять сыро и холодно. Дождь шёл всю неделю. Когда мы пошли искать центр детского туризма, пришли к общежитию. Нас там поселили. Это было очень старое здание, везде

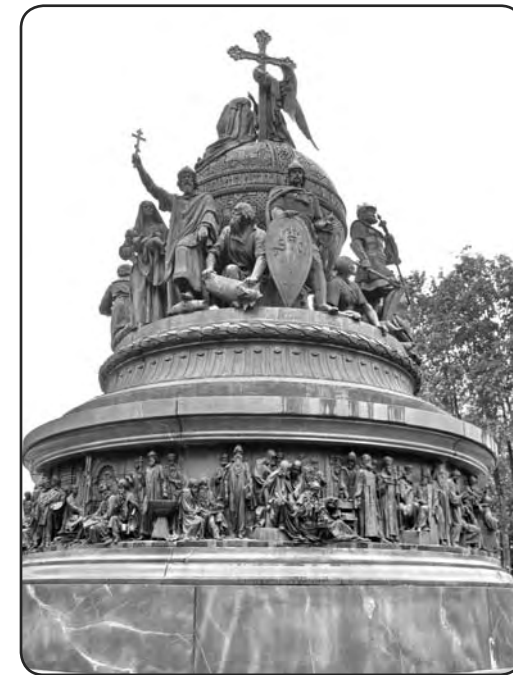
Новгород, Псков, Изборск, Печоры...

Мы классом 2-го июня поехали в древние города Руси, так как недавно проходили их. Новгород чуть меньше Ярославля. Новгород отличается от всех городов ниже (то есть южнее) стоящих. Там более широкие улицы, сам город воспринимается легче. В Новгороде течёт река Волхов, с виду она ГОРАЗДО чище Волги. В Новгороде очень-очень много рэперов.

Ещё меня удивило, что в Новгороде достаточно новый и современный транспорт. В Новгороде есть две очень важных достопримечательности (Sehenswürdigkeiten): храм Святой Софии и памятник 1000-летия Руси. Софийский собор снаружи выглядит очень мощным, сильным, несокрушимым. Внутри он очень лёгок для восприятия. Пример: яйцо куриное, внутри пустое, скорлупа из чугуна... примерно так =).

Также там есть памятник 1000-летию Руси. Это что-то не очень похожее на пирамиду. Там вроде 3 яруса. На каждом из них кто-то стоит. На первом – ангелы, на втором – знаменитые вожди Руси, на 3-м просто знаменитые люди типа Пушкина.

Потом мы поехали в Псков, там мне понравилось. И кстати, там тоже новый транспорт – автобусы «Мерседес». Там мы поплавали на маленьком пароходке. Сходили в крепость. Она своими башнями и стенами мне напоминала фэнтези. Ещё когда мы там шли к Поганкиным палатам, на стене было



Новгород

написано: «Дом разминирован. Л-т Корнеев». И в Пскове, и в Новгороде стены не исписаны чёрными баллончиками. В Изборске была большая мощная крепость, но она чем-то необычным мне не запомнилась, так же, как и Печоры. Всё время шёл дождь. Солнце вышло, только когда мы уезжали.

Фёдор Цветков



Псков

Наша классная поездка

2-го июня весь наш класс и Полинин папа поехали в Новгород на 6 дней. Там мы жили в «гостинице» «Родничок». В Новгороде мы жили 2 дня. Потом мы поехали в Псков. Но на этот раз мы жили в общежитии. Из Пскова мы ездили в Старый Изборск и в Печоры. Во всех этих городах мы увидели старинные церкви и соборы, древнюю роспись на стенах. Церкви и соборы были уникальны каждая по-своему. Одним из самых ярких впечатлений стал Троицкий собор в городе

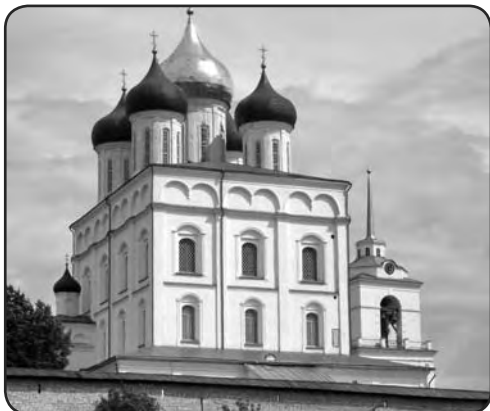


Пскове. Один раз я подошла к нему. На площади вокруг него почти не было народу. Я посмотрела на этот собор снизу вверх... И увидела, какой он мощный, величественный, красивый... Он внушал мне уважение и немного страх...

Мы увидели несколько кремлей, тоже уникальных, красивых и неповторимых по-своему. На псковский кремль нам довелось посмотреть с воды. Мы плыли на кораблике мимо =)

К сожалению, почти всё время нас сопровождала плохая погода...

Диана Одегова



Псков. Троицкий собор



Изборск. Словенские ключи



Поездка по России

Новгород и Витославицы

В начале июня мы классом ездили по древним городам России. Сначала мы приехали в Новгород. Мы ходили в кремль. Мне очень понравился Софийский собор. Снаружи он кажется большим, тяжёлым и неприступным, но внутри он был необычайно лёгким и божественным. Все стены были исписаны великолепными фресками и слышалось церковное пение. Мне стало очень спокойно.



На следующий день мы ездили в Витославицы (пригород Новгорода). Там были поставлены избы и мельница, которые раньше стояли в разных деревнях. Самые старые строения – XV века. Неподалёку был Юрьев монастырь. Мы ходили там в церковь. На следующий день мы уехали в Псков.



Псков, Изборск и Печоры

Псков мне очень понравился. В первый день мы плавали по реке Великой на небольшом прогулочном кораблике. С него мы осмотрели Псков. Потом мы пошли в кремль. Мне очень понравились старые стены и башни. =)

На следующий день мы поехали в Изборск. Там мы заказали экскурсию и пошли по городу. Там была большая старая крепость – изборский кремль. Мы поднялись на башню – смотровую площадку. Оттуда открывался отличный вид на окрестности Изборска. Потом мы пошли к озеру, и там были святые источники. Вечером мы вернулись в Псков.

На следующий день мы пошли к церкви Александра Невского, ходили в Мирожский монастырь, а потом гуляли по набережной и смотрели на старые стены. Потом мы ходили в музей «Поганкины палаты».

На следующий день мы собрали вещи, положили их в камеру хранения и поехали в Печоры. Печоры находятся рядом с границей Эстонии, и нас заставили предъявлять документы. Потом мы ходили на экскурсию в печорский кремль. Затем мы вернулись в Псков и оттуда поехали в старинный город на Волге – Ярославль!!!

☺☺☺

Эта поездка помогла мне окунуться в древность и увидеть древнюю жизнь и быт.

Александр Долганов

