



Ежегодно в России проводится конкурс “Русский медвежонок”. Он требует как знаний правил русского языка, так и интуиции, чувства языка. В этом году наши пятиклассники впервые участвовали в этом конкурсе. Я очень рада, что попробовать свои силы захотели все, и результаты оказались хорошими тоже у всех. А главным знатоком русского языка оказалась Лена Цветкова, набравшая 88 баллов из 120 возможных. Для такого сложного конкурса это очень хороший результат. Впрочем, и остальные результаты неплохие – попробуйте сами решить эти задания и набрать хотя бы 54 балла (это наш минимум).

*Классный учитель 5 класса
Захарова Наталья Владимировна*

Благодарности

Огромное спасибо дорогим нашим родителям, благодаря финансовой поддержке которых на ноябрьской сессии периодического семинара для учителей побывало сразу три человека. Наталья Владимировна Захарова и Людмила Владимировна Цветкова на базовом потоке работали по материалам эпох 5 класса, а Елена Александровна Сурикова занималась на продолженном потоке постановкой спектаклей и проживанием праздников года. Именно этот опыт, в частности, очень помог всем нам при постановке спектакля “Поклонение пастухов” к Рождеству.

Отдельное спасибо родителям пятого класса и семье Филипповых из Москвы, благодаря поддержке которых я побывала в Москве на семинаре “Художественные методы работы для социальных профессий”. Под руководством Жака Хилана – арт-терапевта, скульптора, одного из основателей движения за новое обучение взрослых, – мы рисовали, лепили, наблюдали и творили нечто новое. Приобретённые знания я уже использовала в работе с детьми пятого класса. Получены очень интересные результаты!

*Классный учитель 5 класса
Захарова Наталья Владимировна*



Так проходила вторая четверть

Этот выпуск вестника посвящён сразу двум месяцам нашей жизни – ноябрю и декабрю. На уроках оба наши класса в это время много занимались математикой. Помимо этого, в третьем классе прошла эпоха русского языка, а в пятом – человек и животное. Рассказать же сегодня хотелось о том, что было вне уроков, так как эти два месяца были богаты событиями и праздниками. Прошёл семинар по шитью кукол Аллы Ланцман, мы принимали участие в городской предновогодней ярмарке и провели праздники тёмного времени года – праздник фонариков, зажжения свечей и Рождество. Каждое из этих событий было ярким, но всего всё равно не описать. Те события, которые не попали в вестник, мы предполагаем освещать в фотогалерее нашего сайта.

Как мы создавали тёплых и живых кукол

В конце ноября в стенах нашей школы проходил семинар по изготовлению кукол. Руководителем работы стала Алла Ланцман, которая вот уже 12 лет занимается всем тем, что связано с историей возникновения кукол и их изготовлением. Алла – психолог по образованию, лечебный педагог и опытная мама шестерых детей.



Семинар объединил будущих и настоящих мам всех возрастов, бабушек и маленьких девчушек. И, наверное, желание участвовать было продиктовано не только потребностью рукодельничать в силу нашей женской природы, но и какой-то глубинной памятью о тех временах, когда мы все играли в кукол и желанием хоть на чуть-чуть прикоснуться к этому миру прекрасного. И, конечно, каждой участнице хотелось сделать подарок своему ребёнку.



Благодаря работе на семинаре мамы узнали, как менялся облик куклы в исторические времена, почему кукол со временем перестали мастерить дома, какой же всё-таки должна быть кукла и что она значит для ребёнка. Об этом я и хочу рассказать подробнее.

Почему именно кукла всегда занимала среди игрушек совершенно особое место? Потому что кукла – это отображение человека, это его второе “Я”. В кукле ребёнок видит себя, оживляет её, одухотворяет своей фантазией. Играя в куклы, ребёнок учится выражать свои чувства и переживания. Кукла – это друг, с которым можно поделиться самыми сокровенными мыслями, горестями и радостями.

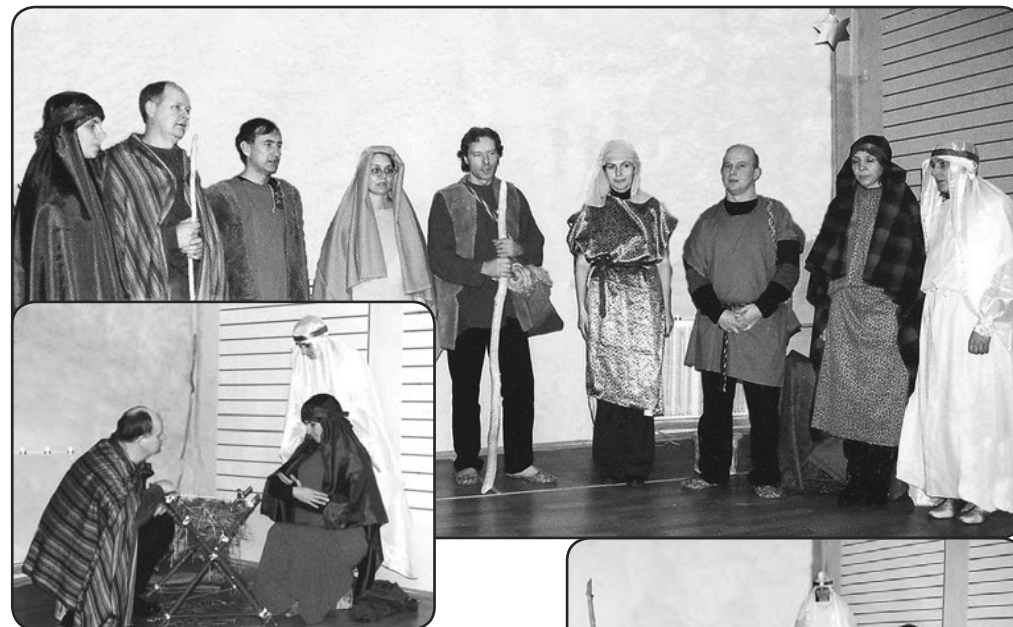
Какими куклами сейчас играют наши дети? Конечно же не такими, какими играли наши прабабушки и бабушки. Материалы и формы претерпели большие изменения, на смену простым тряпичным куклам пришли пластмассовые куклы. А в последнее время стали модными “высокотехнологичные” электронные куклы, куклы с навязчивой взрослостью (Барби) и выраженной половой

- 1 стакан кваса (или пива);
- около 3 стаканов муки;
- 1 пачка маргарина (250 г);
- 1 чайная ложка соли (без верха);
- 1 чайная ложка тмина (лучше молотого);
- 1 чайная ложка куркумы.

Смешать все компоненты, вымесить тесто. Подержать его в холодильнике минут 20, затем быстро раскатать, вырезать маленьким стаканчиком кружочки и складывать их на противень. Ставить в раскалённую до 200 градусов духовку, выпекать примерно 20 минут. Жёлтенькое, солёненькое, рассыпчатое, душистое – попробуйте!

Классный учитель 5 класса Захарова Наталья Владимировна

Явленное чудо Рождества



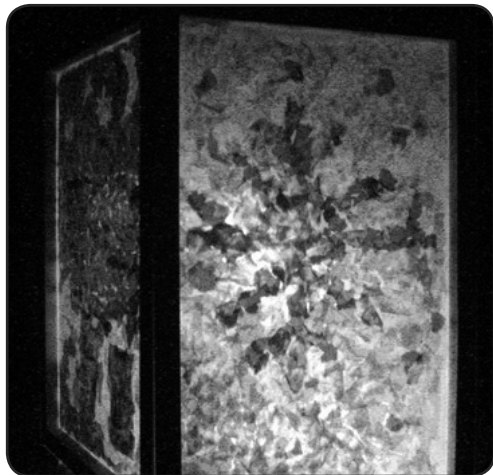
Большим и светлым переживанием в канун Рождества стал спектакль “Поклонение пастухов”, показанный нашими родителями и учителями для детей. Постановка оказалась ярким событием как для участников, так и для зрителей.



Гори, сияй, мой фонарик

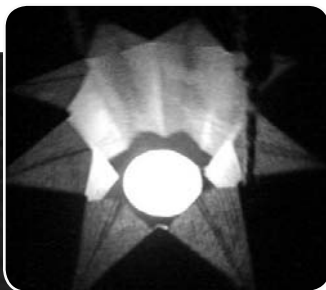
Праздник фонариков в этом году не был похож на такие же праздники двух предшествующих лет. Изменилось и место проведения – вместо деревни это была наша школа и берег Волги, – и сам настрой. Если прежде дети были только стороной, принимающей то, что им дарили, то сейчас во время праздника они сами готовили то, что было подарено другим. Но – по порядку.

После уроков мы дружно испекли печенье, чтобы угощать гостей нашего праздника и друг друга. Печенье так полюбилось всем, что его рецепт мы тоже помещаем в вестнике.



Праздник начался в 4 часа дня и вначале мы разбились на 5 групп, каждая из которых должна была создать из цветной кальки свой витраж и затем закрепить его на рамке. Работу начали ребята и четверо взрослых, но постепенно подходили гости и к концу работы нас было уже больше двадцати. Из созданных витражей мы собрали один общий большой фонарь. Он был чудесен, ведь в него была вложена и энергия совместного создания картин, и филигранная работа Александра Александровича Яковлева, придумавшего и осуществившего конструкцию фонаря!

Фонарь зажгли и в его волшебном свете мы слушали игру флейт и историю... Спустя несколько дней фонарь был разобран и витражи раздарены – в детский дом, в школу искусств, в группу детского сада, в наш подъезд, а один из витражей остался в школе...

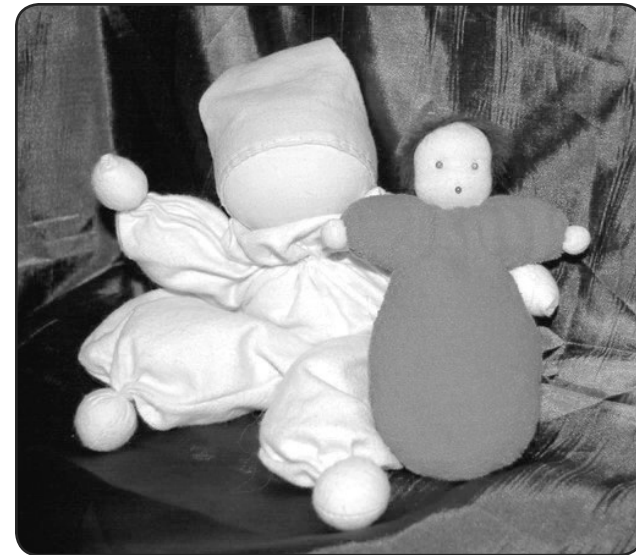


Заключительная часть праздника потребовала мужества и ловкости! Освещая темноту нашими бумажными фонариками, мы спустились по обледеневшей тропе и лестнице к Волге. Мы составили фонарики в круг и пели великой реке, а она шуршала нам в ответ – волшебство продолжалось...

принадлежностью. Обилие деталей, всевозможные “технические навороты” делают игрушку привлекательной. И, чаще всего, покупая, родители не задумываются о том, какое влияние она может оказать на малыша. А ведь такая кукла крайне нежелательна для маленького ребёнка, ведь её внешний образ не соответствует внутренней сути, что затрудняет восприятие у малыша и вводит его в заблуждение. Игра с такой куклой сводится к механическому повторению одних и тех же манипуляций. Прimitивные функции, которым научена электронная кукла, вскоре наскучивают ребёнку и исчерпывают себя, а вот любопытство малыша возрастает: откуда идет этот звук, откуда льется водичка и почему? И тому подобное. В конце концов он не в силах устоять перед соблазном, разбирает куклу и изучает её нутро. А совсем маленькие дети просто боятся таких кукол.

Ещё Р. Штайнер писал в своих трудах о значении окружающей среды для ребёнка: “Нужно исключить игрушки, чрезмерно усовершенствованные, завершённые, технически законченные, не оставляющие места воображению ребёнка.”

Что мы можем предложить нашим детям взамен таких игрушек? Какая должна быть кукла, чтобы отвечать потребностям малыша и ребёнка постарше? В первую очередь кукла должна быть мягкой и тёплой на ощупь. Как приятно засыпать рядом с тёплой и вполне осязаемой куклой! Для этой цели мы используем для набивки натуральную овечью шерсть. Шерсть аккумулирует тепло, не электризуется в отличие от синтепона и пластмассы, она не опасна, если кукла вдруг “сломалась”. Шерсть – живой, натуральный продукт. Сама кукла шьется из натуральных тканей – хлопка, трикотажа. Эти материалы (шерсть и ткань) настолько просты, что ребёнку не приходит в голову интересоваться, что у куклы внутри и ломать её. Дети многому учатся с помощью осязания. Они трогают разные поверхности, любят, засыпая, держать в руках что-нибудь мягкое. Если кукла на ощупь не отличается от машинки, лодки или кубиков, ребёнок лишается множества впечатлений. Также ребёнок учится определять тяжесть предметов, исходя из их объёма, формы и материала. Громоздкая пластмассовая кукла выглядит куда тяжелее, чем есть на самом деле, а ведь это же пустая скорлупка.



4 Препные резиновые куклы, по крайней мере, имели вес и были на ощупь мягкие. Даже небольшая, набитая шерстью кукла, имеет куда больший вес, чем синтепоновая. Тяжёленькая, мягкая и тёплая кукла, которую ребёнок прижимает к себе, легче вызывает у него привязанность.



Говоря о деталях, нужно сказать, что кукла для малыша должна быть наиболее проста в исполнении и наиболее целостна. Центральное место в ней должна занимать голова. Ведь на самом деле голова у ребёнка самая большая и тяжёлая часть тела, и обживает он своё тело тоже начиная с головы, сначала учась поворачивать её на звук, затем удерживать, слегка приподнимая, а затем вращать её во все стороны. Ручки и ножки должны быть сшиты целиком вместе с телом, ножки могут быть не разделены и выполнены в форме мешочка или подушечки. Излишняя детализация черт лица должна отсутствовать. Глазки, ротик, носик могут быть едва намечены, а могут отсутствовать вовсе. И ребёнок не спросит, почему их нет. В его маленькой головке не возникнет такой вопрос, ведь всё, чего кукле не хватает, он дорисует в своём воображении. Кукла может плакать и смеяться, грустить и веселиться или просто спать, всё будет зависеть от настроения малыша. Напротив, же, застывшее лицо с навязчивой улыбкой, у современных пластмассовых кукол вызывает у ребёнка неестественное настроение, и не побуждает к фантазии и творчеству. Поскольку полуторагодовалый малыш ещё не использует куклу в сюжетно-ролевой игре, чаще она живёт в кроватке. С ней малыш может быстрее успокоиться перед сном, а при пробуждении велика радость от встречи. Такая кукла очень пластична: она может “ползать”, “сидеть”, “кувыркаться”. Здесь хороши куклы-бабочки.

Когда ребёнок подрастает, кукла тоже растёт вместе с ним. Примерно к двум годам можно разделить кукле-подушечке ножки, снять пришивной чепчик, пришить волосы, заплести косички, сшить одежду. Такие превращения соответствуют телесному развитию ребёнка. К этому возрасту он уже освоил многие навыки: ходьбу, его ручки и пальчики стали более ловкими; на его

головке уже есть волосы и может даже косички. Теперь мы можем наметить глазки точками, если он задаёт вопрос почему нет пальчиков на руках, также намечаем их стежками. Теперь кукла живёт и формируется в процессе игры. С помощью неё 2–3 летний малыш отыгрывает различные ситуации: укладывает спать, укрывая одеяльцем; одевает и раздевает её, по-настоящему кормит её, купает в ванной и измеряет глубину лужи.

Старше становится ребёнок, взрослеет и кукла вместе с ним. К 5–7 годам уже хороши куклы с пришивными руками и ногами. Эти куклы набиты туго и на ощупь уже не такие мягкие, но по-прежнему остаются тёплыми и “живыми”. Изменяются и пропорции тела. Теперь голова занимает меньшую часть туловища, а конечности удлиняются. Это как раз совпадает с периодом “вытягивания” у детей в семилетнем возрасте, когда мы наблюдаем резкий скачок в росте. В этом возрасте кукла также важна в сюжетно-ролевой игре. Играя с ней, ребёнок может моделировать ситуации, с которыми он встречается в реальной жизни, и которые учат его благородству, смелости, уверенности, настойчивости. Кукла может помочь встретиться с будущим братиком и сестрой.

До какого возраста ребёнку играть в куклы? Он определит это сам. И даже если кукла уже



забыта двенадцатилетним подростком, она навсегда останется жить в его сердце и в воспоминаниях о детстве!

В радостной атмосфере совместного творчества на семинаре одна за одной рождались прекрасные куклы. Каждая из них была поистине чудом, и каждую ждала встреча со своим маленьким другом. Я уверена – эта встреча была очень приятным и трепетным моментом в жизни ребёнка, даже если ему уже 21! Пусть в жизни ваших детей будет как можно больше таких моментов.

Анжелика Долганова.

