

Год. Это много или мало? В детстве это очень, очень много, а взрослые уж и не замечают, как пролетают года.

Наша группа стала местом, где встречаются мир взрослых и мир детей. Я благодарна родителям, которые рискнули притормозить бешеный ритм современной жизни и вместе с нами создать сказочный мир детства. Благодаря вам, вашему терпению, пониманию и мужеству состоялся этот год нашей маленькой группы.

Двигаться к чему-то новому всегда трудно и подчас страшно. Но наши дети пришли в мир с новыми задачами. И если мы хотим помочь им, мы обречены на поиск новых путей, новых форм, новых отношений с детьми и с окружающим миром.

Этот год был годом становления. Новое место, которое надо оборудовать и обжить, новые воспитатели, шесть новых детей и родителей. Все мы учились понимать друг друга. Дети привыкали к ритму в детском саду, воспитатели в процессе работы постигали основы вальдорфской педагогики. Родителям тоже доставалось: то нам кукол-дрём подавай, то костюм нам изготвь, да не какой-нибудь, а расшитый лентами атласными, то неделю блинами нас корми перед Масленицей, то венок на летний праздник плети из трав да цветов (а где их в городе добудешь?). Трудно с нами, хлопотно. Потому вдвойне приятней слышать от родителей: «Я у вас душой отдыхаю!»

А как взрослые веселились, участвуя на летнем празднике в конкурсах – в беге на ходулях, в «проворном мотальщике». Сколько радости принесли папам мячи-кометы с длинными цветными хвостами (эти мячи дети делали своими руками)! Где мы, взрослые, ещё можем так искренне и беззаботно веселиться, где мы можем опять побыть немного детьми? Спасибо, что мы с вами создали это место - маленькую группу, где живёт детство наших детей и наше с вами детство.

Вот и закончился наш летний праздник, последний в этом учебном году. Восемь детишек, таких красивых и таких разных, с большими папками рисунков за год, с мячами-кометами, с белыми голубками на веточках, в красивых венках из трав и полевых цветов отправились домой. Хорошего вам лета, родные мои! Хорошего отдыха!

*Воспитатель детской группы школы-сад Со\*творение Одегова Людмила*

## О “Кенгуру”



Ученики пятого класса участвовали в марте в международном математическом конкурсе «Кенгуру». Они делали это уже во второй раз всем классом и по-прежнему показали неплохие результаты. Популярность конкурса растёт, в Ярославле в этом году в нём приняли участие 1585 пятиклассников. Два наших лучших результата: Цветкова Лена (68 баллов) – 46-е место в городе и Долганов Саша (64 балла) – 67-е место в городе.



## Пластика глины и дерева

Ученики в вальдорфской школе занимаются пластикой с материалами, которые по мере укрепления сил детей становятся всё более плотными (глина – дерево – металл – камень), а работы из этих материалов всё более совершенными. В прошлом году мы с четвёртым классом впервые лепили



животных. Это было трудно, но наши старания были вознаграждены – в этом году животные появлялись из глины быстрее. Получались даже такие, которых очень тяжело вылепить – например, лошади и жирафы. Очень милыми были слоники и пингвины.

Навыки, полученные при лепке животных, пригодились

и на уроке ремесла. Дело в том, что в нашей школе с этого года работает замечательный человек, имеющий огромный опыт работы как с детьми, так и с деревом – Яковлев Александр Александрович. На первом уроке ремесла дети лепили животных, которых потом вырезали ножом из дерева. Но об этой работе нам написал сам мастер, наш солнцеподобный Сан Саныч.



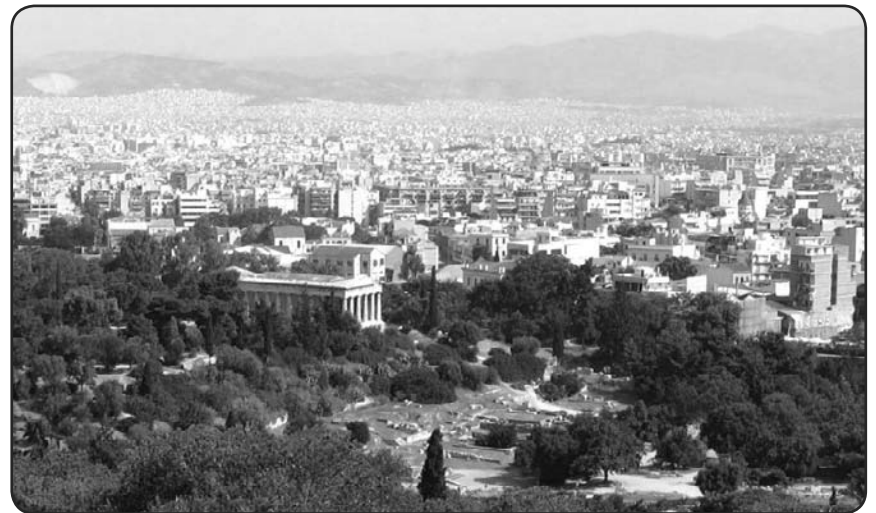
## Любви и света стало больше

Целью трудового обучения в вальдорфской школе является не только подготовка ребёнка к практической жизни, но и воспитательные задачи. На уроках ручного труда воспитателем выступает сам материал: будь то лоза, дерево, медь, железо или камень. Каждый материал требует обращения с ним соответственно его природе, его особенностям и т.д. В самом материале «заложен» некий закон, и только в соответствии с ним этот материал возможно обработать, придать ему форму, которую задумал творец – человек, работающий с ним. Каждый материал диктует свои рамки, в которых мастер свободен и в этих, обусловленных материалом рамках, он воплощает свои идеи. То есть: с одной стороны стоит некая идея (задумка, образ), с другой материал, а между ними мастер (скульптор, ученик, ремесленник...), который воплощает эту идею. И именно этот процесс, эта встреча, это дыхание (в общем-то между духом и материей) и есть тот «воспитатель», который формирует в ребёнке нечто, что никакой другой деятельностью или интеллектуальным обучением не сформируешь в принципе. Ребёнок приобретает особый опыт, особые способности, касающиеся далеко не только практической трудовой деятельности.

Чтобы изготовить любое изделие, ребёнок должен преодолеть сопротивление материала, быть всегда внимательным, сконцентрированным на своей работе (либо она тут же останавливается, портится и т.п.). Обращение с различными инструментами развивает ловкость рук, что является учителем гибкости нашего мышления. В результате производственной деятельности опосредованно стимулируется также познавательное обучение. Очень часто выполняемые задания тесно пересекаются с темами, проходимыми на других уроках либо связаны с праздниками года. Ритмично повторяющиеся движения и упражнения в ходе выполнения заданий влияют на укрепление воли, на логическое, способное

к суждению мышление.

Путем занятия ручным трудом достигается ещё одна важная цель: ребёнок научается верить себе. Ребёнок учится братья за работу и проводить её от



руинами, но – местом, где обитают Боги. Именно такими строили их люди.

Люди. Эмоциональны, но сдержанны. Не пунктуальны, но надёжны. Водители – ювелиры на узких кривых улочках и на мотоциклах, которых великое множество на дорогах.

Дороги. Великолепны. Как платные многорядные трассы, так и серпантины в горах, и рядовые дороги к деревням с их маленькими домиками.

Дома действительно небольшие, даже в столице в основном 4–5 этажей, не выше, и панорама Афин что сверху (с горы), что сбоку (с моря) – это огромное количество беленьких домиков, многие из них с красной крышей. И очень немного (по нашим меркам) зелени.

Зелень представлена деревьями. Это великое множество олив, инжира, фисташек, винограда, сосен и кустарников. Поля зелены только те, которые поливаются. Трава к середине июня уже вся выгорела. От чего? От солнца.

Огромного, всё собой заполняющего и пронизывающего всю эту маленькую

тёплую страну, где древность сочетается с современностью, не исчезая и не выпячиваясь. Где по-прежнему живёт гармония – гармония, которую первыми прочувствовали и воплотили в жизнь древние греки.

*Захарова*

*Наталья Владимировна*



14 одна поплыла на Эгину. А дядя Миша, тётя Анжела, Ксюша, Диана и я ездили в Афины на Плаку. Это такой рынок. Остальные остались в отеле.

На следующий день мы ездили в Дельфы. В Древней Греции там был оракул Аполлона. По легенде в этом месте Аполлон победил дракона. В музее были разные статуи, сфинкс, фриз. На фризах были изображены самые значимые события, как Троянская война, битва богов с титанами и т.п. На территории храма была сокровищница, много маленьких «храмиков». Здесь жители и приезжие приносили жертвы и молились. А приходили они, чтобы задать вопрос пифии, которая вещала, сидя на треножнике над испарениями. Оракулы же записывали её слова так, чтобы было два смысла. Один раз Александр Македонский пришёл к пифии с вопросом, но пифия не могла говорить, так как было определённое время. Александр же схватил её за руку и потащил, и пифия сказала: «Непобедимый ты, Александр, непобедимый!» Александр ответил, что это он и хотел услышать. Наш экскурсовод показал нам театр, и там пятый класс оделся в хламиды и вышел на сцену, но на флейтах играть не разрешили, и мы просто стояли, а люди фотографировали нас. Потом мы спустились к святому источнику, некоторые шли в хламиды. Там мы напились и поехали обратно. На следующий день мы полетели ДОМОЙ!!!

*Цветкова Лена*

### Что такое Греция для меня

Солнце. Ослепительное, согревающее и палящее, высветляющее любую темноту и сверкающее в каждом блике моря.

Море. Чистое, сказочно синее, обнимающее и пенящееся вокруг камней, ласково манящее бухточками и затягивающее взгляд вдаль, к островам на горизонте.

Острова. Большие и важные, с городами и портами на них – и маленькие, будто насыпанная среди моря кучка камней.

Камни. Кажется, что каждый из них хранит Историю – с большой буквы, ведь по тем камням, по которым шагаем мы сейчас, люди ходили еще 2–3

тысячи лет назад. И то, что помнят эти камни, мы тоже немного знаем – из истории. А некоторые из этих камней успели в своей жизни побыть частью храмов.

Храмы. Древние, уцелевшие лишь отчасти, они столь величественны в своей простоте и столь гармоничны в своей торжественности, что воспринимаешь их не



начала до конца. Ручной труд учит быть ответственным по отношению к материалу и по отношению к продукту своего труда. Ручной труд воспитывает благоговение перед всем, что сделано человеческими руками.

Очень важным моментом в выборе заданий для ребёнка в вальдорфской школе является соответствие возрасту ребёнка, его душевному и физическому развитию. Ручной труд с твёрдым материалом, исходя из этого, начинается не раньше пятого класса – тогда, когда полностью завершается формирование пястных костей. Теперь уже рука может и должна стать полноценным носителем воли. Благодаря этому становится возможной работа с ножом, рашпилем, топором и стоячая работа за верстаком. Начиная с двенадцатого года жизни скелет ученика всё больше и больше соответствует



окружающему миру и появляется понимание причин и следствий.

Исходя из перечисленных целей и задач ручного труда в вальдорфской школе работают в мастерской как мальчики и юноши, так и девочки и девушки.

В пятом классе основным инструментом, с которым знакомятся ученики, является нож для ручной резьбы. Это инструмент, который может быть опасным при неправильном обращении, и дети впервые должны усвоить жёсткие правила как поведения в мастерской, так и обращения непосредственно с





инструментом. В процессе каждый усваивает урок на собственном опыте, что как только начинаешь пренебрегать теми или иными правилами, то сам инструмент «наказывает». И абсолютно ненужными становятся слова, споры, доказательства, уговоры и т.д. и т.п. Но при верном

обращении оказывается, что только одним ножом можно сделать многое. Двумя основными, главными темами и заданиями в пятом классе является изготовление фигурок животного и человека. Как дополнительное задание – изготовление шара. У нас была возможность спокойно, не спеша углубиться в эту работу, что позволило достаточно хорошо проработать все фигуры. Ученики очень ровно работали, в результате чего все справились с заданием замечательно. Многие, может быть впервые, увидели и прочувствовали, как одно неосторожное действие может повлечь за собой необходимость достаточно долгого исправления и изменения изначальной задумки. (Разве в жизни именно так не случилось с нами множество раз?) Но в конце концов у каждого получилась интересная, очень индивидуальная, не похожая на другие работа. У каждой фигуры свой жест, своё настроение, своя фактура. С «рождением» каждой новой работы ученик получает некое религиозное переживание, может быть впервые, хотя явно не осознавая ещё этого. Как только работа, сделанная руками, завершена, как только произошло отделение собственно самой работы от заготовки, она остаётся в вечности. Даже если вы её тут же сожжёте, она уже запечатлена в эфирном поле земли, а значит, она работает на всех. И если ещё одна работа сделана человеческими руками, с любовью, то значит на земле хоть на малую толику любви и света стало больше.

Школа Со\*творение дала мне возможность ещё раз пройти этот путь с детьми, на этот раз с учениками нынешнего пятого класса школы Со\*творение и за то спасибо коллегии школы, а в первую очередь всему пятому классу и каждому в отдельности.

*Искренне ваш Сан Саныч.*

были отчеканены первые греческие монеты. На втором острове был построен первый флот Греции. Но нам дали мало времени, всего 40 минут, но 20 ушло на то, чтобы простоять в очередь при выходе. А третий остров понравился наверное всем, потому что там не было вообще машин, а люди там передвигаются на осликах. Там все купались в Эгейском море. Но здесь произошла неприятность. Рядом с местом, где все купались, был порт, и когда туда приплывал корабль, поднимались волны, а берег был с острыми камнями и скалой, а спускаться нужно по лесенке. И вот проходит корабль, а Полина и Федя хотели подняться по лестнице, но волной их снесло прямо на камни. У Полины были разодраны колени, а у Феде бок, но они молча терпели! На Идре все закупили сувениры, и мы поплыли домой. В отель опять приехали в девять.

Следующий день был как бы выходным. Все выспались. Можно было купаться в море или в бассейне, некоторые ходили к храму Артемиды. По дороге к нему было много огородов, где росли оливковые деревья, фисташки, виноград, инжир. А рядом с храмом была православная церковь. Храм Артемиды можно было потрогать руками, ничто и никто не запрещало это делать.

На следующий день экскурсий не было. Наталья Владимировна





завезли в магазин, и там все родители скинулись и купили книгу про все достопримечательности Греции.

На следующий день мы сами поехали на мыс Сунион на городском автобусе.

Ехали

мы очень долго. Сначала час на одном автобусе, потом пересели на метро, проехали несколько станций и опять сели в автобус, проехали примерно час. И наконец мы доехали. На улице было очень жарко, от остановки автобуса нужно было подняться на холм и там был храм Посейдона. Конечно, он был меньше сохранен, чем Парфенон, но зато там было мало людей и можно было представить, что вот здесь стоит царь Эгей, он вглядывается в море. И наконец видит корабль, а на корабле его сын Тезей. Эгей договорился с сыном, что если тот победит Минотавра (человека с головой быка), то Тезей повесит белый парус, но если же он не победит, пусть вешают чёрный. И вот Эгей смотрит в море, а на корабле парус чёрный. Эгей, не выдержав горя из-за смерти единственного сына, бросается со скалы в море... Поэтому оно называется Эгейским. Так можно простоять весь день, когда ветер треплет волосы и обдувает лицо, а внизу о скалы разбиваются в брызги волны Эгейского моря. Так мы потратили весь день, пока ехали к храму, пока были у него, пока ехали обратно. В конце концов в отель мы вернулись только в девять вечера.

На следующий день мы встали в шесть утра, позавтракали и нас повезли в порт Пирей. Там посадили на корабль Annapaги, он был очень большой, с тремя палубами. Нам рассказали, что поплывём мы на три острова – Эгина, Порос и Идра. Когда корабль плыл, почти все вышли на верхнюю палубу, она была открытая и все загорали. Солнце пекло сильно, и если не намазаться кремом, можно было сгореть. Когда наш корабль причалил к острову Эгина, дядя Миша с детьми пошёл купаться, потому что экскурсия в оплату круиза не входит. А остальные взрослые поехали на экскурсию. Нам ещё на корабле рассказали, что на Эгине

## Спектакли года

Постановка спектакля, особенно в небольшом коллективе, это всегда большая совместная работа. В этом учебном году в нашей школе мы поставили три спектакля. К Рождеству – «Поклонение пастухов». Это была совместная работа родителей и учителей. Она потребовала времени и сил, но и принесла огромное удовлетворение и послужила импульсом к дальнейшей работе.

В апреле пятый класс показывал спектакль «Зал Суда» (египетская тема). Здесь потребовалась большая помощь родителей в изготовлении масок. А идею и технологию их изготовления принесла Елена Александровна Сурикова – воспитатель детского сада. Она же помогала учителю в постановке. В итоге спектакль удался и был показан дважды. В Ярославле и в Москве в школе «Семейный Лад». А третий спектакль готовил третий класс, также при активном участии Елены Александровны. Это спектакль по мотивам библейской истории об Иосифе и его братьях. Дети очень глубоко переживали настроение Ветхого завета, поэтому работать было легко. Огромный текст вскоре все знали наизусть целиком.

Но много братьев, а ребят всего четверо. Мы пригласили для участия пятиклассников. Откликнулись Лена и Диана, потом присоединился Федя. Огромное спасибо ребятам! Ведь они смогли погрузиться в настроение спектакля, хотя в пятом классе шла эпоха Греции. Им приходилось чем-то жертвовать, а Наталье Владимировне вести ритмическую часть всего с двумя учениками! Но благодаря ребятам, пополнившим наши ряды, история смогла ожить. Спектакль «Иосиф и его братья» был показан на заключительном концерте.

*Людмила Владимировна Цветкова*





### Впечатления от заключительного концерта

Основное, что меня тронуло в выступлении детей – это естественность, отсутствие наигранности, заученности номеров, что обычно ожидается от «показательных» детских выступлений, к которым долго готовятся только ради одного-единственного показа. Здесь чувствуется, что специально к выступлению дети не готовились. Они просто жили, учились, и так же естественно показали свои умения не «на суд зрителей». Их не надо оценивать, им это не нужно. Они просто делятся своими умениями со зрителями. Они свободны, естественны и искренни, и именно благодаря этому такое выступление трогает, проникает в душу и радует.

*Мария Панфилова*



### Греция

В конце учебного года весь пятый класс с родителями и Натальей Владимировной ездил в Грецию. Прилетели мы туда во второй половине дня. И поэтому успели искупаться в море. Находилось оно рядом с отелем и было ещё не очень тёплое, но намного солонее и прозрачнее, чем Чёрное. В отеле Mare Nostrum (в переводе на русский «Наше море») были комфортные номера, но нас расселили на разных этажах. На завтрак и ужин был шведский стол, где было много разнообразной пищи. Там были фрукты, овощи, мясные блюда, но для вегетарианцев тоже была предусмотрена пища. На ужин было также мороженое и прочий десерт. Обед там не предусмотрен.

На следующий день после приезда все отправились на экскурсию в Афины на Акрополь. Было очень жарко. Но экскурсовод сказала, что если подняться на Акрополь, там будет вода. Сначала нам показали площадь, где в древности выступали ораторы, в том числе Фемистокл. В это время проезжал человек на лошади и, закрыв глаза, можно было представить, что это едет сам Фемистокл на какое-то собрание. Потом нам показали Парфенон, показали колонны, которые пострадали от землетрясения и в которые ударила молния. Там были очень скользкие ступени. Они были сделаны из мрамора, а так как по ним много веков ходили люди, они отшлифовались. С Акрополя открывался красивый вид на город. Внизу был древнегреческий театр. Ещё на Акрополе была Лоджия Кариатид, где вместо колонн свод держат шесть девушек. Рядом росло оливковое дерево и бил источник. По легенде, когда Афина и Посейдон поспорили, кому господствовать над городом, они решили сделать что-то невероятное. Посейдон ударил трезубцем о скалу и оттуда забил источник, но он был солёный. Афина стукнула древком копья об землю и там выросло оливковое дерево. Все сочли, что Афина должна быть главной в городе. Но сейчас дерево посадили новое, потому что то засохло, а источник тоже перестал бить. Около Парфенона недавно была построена мраморная ванночка, и там была вода. Потом мы пофотографировались и поехали домой. По дороге нас





очень ответственно, я бы сказал по-взрослому, отнеслись к подготовке и участию в соревнованиях. Эмоции перехлестывали через край. Особенно напряженная борьба была в секторе по прыжкам в длину, азарт борьбы перекинулся даже на зрителей. И в какой-то момент мамы и папы не смогли устоять от желания помериться в умении прыгать со своими детьми и друг с другом. Надо сказать, что результаты детей и родителей оказались очень даже сопоставимые, не смотря на разницу в возрасте участников. Очень обрадовала хорошая физическая подготовка ребят, в большой степени это несомненная заслуга учителя физкультуры Алексея Владимировича Попова.

Наибольшая сложность для меня, как судьи, было определить победителя в конкурсе чтецов. Все дети очень хорошо, четко и ритмично продекламировали гекзаметром отрывки гомеровских произведений. Только напряженное совещание с другим судьей Олегом Хроленком позволило выявить победителя. Надолго запомнится момент награждения победителей и участников. Это было впечатляющее зрелище, когда дети, надев на себя греческие хламиды, исполнили на флейтах гимн Аполлону. А мимо по волжским просторам проплывали круизные теплоходы, может быть даже с туристами из Греции, подарившей нам эти замечательные игры. А уже через несколько дней весь 5-й класс смог сам побывать в Греции и погрузиться в культуру этой небольшой, но замечательной страны, перекинув, таким образом, мостик с волжского берега на берег Эгейского моря.

*Цветков Михаил*



### Строительство дома.

Эпоха ремесла в третьем классе заканчивается строительством дома. И вот дружная компания во главе с третьеклассниками вооружилась инструментом и отправилась к речке на заготовку брёвен.

Ребята и взрослые рубили молодые деревья, густо разросшиеся по берегам деревенской речушки. По мере того, как брёвнышки прибывали, место становилось светлее, и было решено строить дом прямо у реки. Третьеклашки без устали работали, обрезая ветки и заостряя концы брёвен. Топоры и пилы звучали в унисон с соловьиными трелями. Папы помогли вбить в землю заострённые брёвна, которые дети оплетали спилёнными ветками.

А наутро следующего дня пришла идея, как сделать каркас крыши. От деревянного круга, расположенного в центре, к стенам дома, как лучи, шли жерди. В качестве укрывного материала детьми был добыт лапник, который произрастал на высоте двух метров на изредка попадавшихся елях.

И вот готов наш ЛЕСНОЙ ЗАМОК, хранящий тепло детских рук. В нём можно укрыться от солнца, послушать журчание реки и пение птиц.

Во время строительства домика мы говорили слова освящения, которые заканчивались так:

Мир этому месту,  
Благословение этому дому,  
И всем людям,  
Которые входят в него и выходят.

*Одеговы Максим и Юлия.*

## Эпоха Древней Греции

Вся четвертая четверть этого года проходила в пятом классе под знаком Древней Греции. Мы изучали мифологию, поэмы Гомера – «Илиаду» и «Одиссею», образ жизни древних греков на примере Спарты и Афин. Мы рассматривали важнейшие битвы греко-персидских войн и знакомились со значительными фигурами Древней Греции – Фемистоклом, Периклом, Солоном, Сократом, Пифагором, Фалесом... Мы читали художественную литературу о Древней Греции и рассматривали удивительную жизнь Александра Македонского, его великие стремления и достижения.

Мы расписали белые хламиды золотыми узорами и выучили гимн Аполлону. Мы провели олимпиаду, на которой ребята соревновались в беге, пятикратных прыжках в длину, метании мяча и чтении наизусть Гомера. Венцом нашего изучения стала поездка в Грецию, которую организовали наши родители, за что низкий им поклон и благодарность.

### Олимпиада по-гречески

Хочу поделиться своими впечатлениями о спортивной олимпиаде 5-го класса, в которой мне посчастливилось участвовать в качестве судьи. Место для соревнований и палаточного лагеря было выбрано очень удачно. Вдоль крутого волжского берега проходили беговые дорожки, а сектор для метания мяча и прыжков в длину расположился на живописной лесной поляне. Дети

